

MUNDO GRAFICO

TOTO

Bella artista española

(FOT. CALVAGNE)

20 CENTS.



Emulsión 'KEPLER'

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

Fortalece los pulmones débiles

En todas
las Farmacias
S.P. 683



Burroughs Wellcome y Cía.
Londres

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito a doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO

Piedras para encendedores METAL AUER legítimo. Aleación de ferrocerio, patentes españolas, núms. 32.775 y 38.772. Marca registrada, «Metal Auer». Las mejores y más ricas en producción de chispas. Depositarios: **Leandro Gallardo**, Carmen 42, Madrid. Eugenio Lamparter, representante, Santa Ana, 9, Sevilla.

RAMOS



Especialidad en bisoños. Pelucas, transformaciones. Se tienen las canas, por difícil que sean. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. HUERTAS, 7.

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado. «La Inglesa» 35, Montera, 35

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo a distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. **M. STEFAN**, **Boulev. St. Marcel, 72, París**, su libro *Fuerzas desconocidas*, que os enviará GRATIS



LÁMPARA MARAVILLOSA sin aceite, sin tufo, no mancha. Lo más higiénico para dormitorios. Sostiene calientes las bebidas, 8 horas de luz, 5 ctmos. Indispensable donde hay niños o enfermos. Luz para imágenes, conventos, iglesias, etc. Ensayarla es adoptarla. De venta en Madrid en todas las cererías, ultramarinos, bazares, quincallerías y en todos los establecimientos importantes de todas las capitales y pueblos de España. 50 millones vendidas el año 1913.—Inventor y fabricante **J. LEIVA**, **San Jerónimo, 24, Granada**.

CASA ROVIRA

La preferida siempre por su importancia para Equipos de Novia, Ropa blanca fina para Sñas y niños, Géneros de punto y Camisería... Envíos a provincias... Pídanse catálogo Postas 32 y 34.

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a Las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculadísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

MARZO VENTOSO

Tomó Dios en sus manos un pedazo de tierra y creó al hombre, á su imagen y semejanza. El hombre, en seguida, tomó otro pedazo de tierra y también, á su imagen y semejanza, creó el ideal.

Y, entonces, comenzó la lucha épica, brava, que no ha de acabar nunca, contra los elementos y contra la barbarie; el combate diario contra la dureza de los peñascos y la petrificación ruda de los cerebros; la epopeya sin fin en que la inteligencia siempre vence, pero siempre queda dolorida y sangrante porque los divinos artifices son omnipotentes, pero los hombres, como las cosas, recuerdan demasiado su vil origen.

En la labor penosa é inacabable de domar la tierra, es en Marzo cuando no pocos de los humanos esfuerzos quedan deshechos y sus planes desbaratados. Merced al desvelo paciente del cultivador, el campo se ha cubierto de tallos jugosos y verdeguantes; en el empalme de las hojas comienzan á granar las nacientes espigas; en las ramas asoman los brotes y aun algún prematuro florecimiento anuncia la remuneración pródiga y segura. Y es entonces cuando sobrevienen el granizo ó el vendaval y se frustran en un solo momento las esperanzas de muchos meses de trabajo y cansancio. En las vegas es la inundación, atronadora y formidable, la que esparce sin misericordia el espanto y la ruina; en los puertos es la furia incontrastable del oleaje la que desbarata las portentosas obras de la ingeniería, hace á las naves zozobrar y arranca de cuajo los sillares de los frentes de las escolleras; la Naturaleza protesta de su vencimiento, ruge y maltrata á su domador, para caer finalmente rendida á sus plantas, como una fiera jadeante.

Y por eso Marzo es el mes de los gritos desgarradores de dolor y de los grandes alaridos de triunfo. Es la lucha. Bien venido sea.

Es preciso haber vivido en el campo para saber cuánto no es el desasosiego y la ansiedad de los campesinos al iniciarse la primavera. Una nubecilla, un soplo de cierzo, son consultados con la misma inquietud con que pudiera serlo una sibila. El bienestar de todos pende de un brusco desnivel en las temperaturas, de una combinación imprevista de circunstancias climatológicas. Nada puede compararse al espanto ante el espectáculo de la pérdida de una labor constante y penosa. En las ciudades se presta á estos conflictos rurales escasa atención, y en verdad que se hace mal, porque del campo nos viene el alimento y el juicio; de él han de venir algún día los vientos que nos han de purificar ó nos han de barrer.

Háblase en estos días no poco de las nuevas doctrinas de Oppelheimer; se vuelve la mirada á la tierra; el problema social no reside en la industria, sino en el campo; la clave de su solución no está en las máquinas ni en el salario, sino en la tierra y en el aprovechamiento de sus frutos. «La cuestión social—dice un escritor—se nos aparecía hasta hace poco vestida de blusa; ahora se nos muestra de calzón corto.» Del centrismo industrial se pasa al agrario; en Rusia no se realiza otra labor apenas que la de la colonización interior; en Alemania no se piensa tampoco seriamente más que en el mismo tema; en Inglaterra ha versado sobre el problema agrario la última campaña de Lloyd George; en torno á la cuestión

LITERATOS ESPAÑOLES



D. GERMÁN GONZÁLEZ DE ZAVALA

Notable escritor, cuyo último libro de poesías, "Sendero de paz", ha obtenido un gran éxito literario

FOT. YO

de los latifundios, acaban de celebrarse las elecciones de Rumanía.

Sin embargo, hace ya muchos años que los hombres de buena fe llamaron la atención hacia los problemas de la tierra. Nadie les hizo caso; es preciso que el llamamiento venga de Alemania. Pero ahora, como siempre, en la tierra está el problema de la riqueza, y acaso algún otro, como el de la regeneración ética, que todavía no se vislumbra.

Por eso, cuando leemos las noticias de inundaciones, tormentas y desastres, nos contentamos con exclamar:—¡Bah! Todo eso es natural en

Marzo.—Pero Marzo es un gran recordatorio que nos avisa de la absoluta inanidad, de la falta de base, de la oquedad imbecil de toda una labor sociológica que ha visto siempre el obrero y no el campesino; la máquina y no la tierra labrada; la riqueza y no el bienestar; la lucha de clases y no la comunión de todos los hombres de buena fe, en el trabajo, la virtud y el afecto.

En las viejas ciudades, Marzo es todavía devoción y recogimiento; toma la vida cotidiana matices de sincera humildad y de poético misticismo; parece como que aquellas buenas gentes, que no cometieron graves pecados, desean vivamente lavarlos y reconciliarse contritas con las divinidades piadosas. En las que ahora se llaman grandes urbes, no se hace ya tan ostensible este movimiento simpático. Los meses son todos iguales; en los días no se nota la menor peculiaridad. Todo tiene siempre la misma indiferencia aparente; en las calles se observa idéntico hervor de colmena; es preciso refugiarse en los hogares para encontrar escondido—y no siempre,—el viejo espíritu cristiano, que nos dice en la *Imitación* que el tiempo pasa y nosotros con él. Y no deja, en verdad, de inquietarnos, en presencia de esta creciente uniformidad monótona de las costumbres y los hábitos, la perspectiva de estas enormes colmenas, en que todo el mundo vestirá lo mismo, pensará igual, procederá con arreglo á las mismas cuadrículas y se moverá por exactos egoismos circunstanciales. Entonces no habrá Marzo ni Abril, ni domingo ni lunes, ni invierno ni otoño, como ya no va habiendo ni día ni noche. Sera todo una escena inacabable, monótona, en que la vejez misma no se conocerá sino por la cantidad excesiva de colorete, el blanco cera y los polvos de arroz.

Los enamorados de la Naturaleza seguiremos, no obstante, prefiriendo nuestro rústico Marzo, con sus lloviznas y sus vendavales; sus desbordamientos y sus granizadas; sus soleadas mañanas confortables y sus tardes melancólicas frigidísimas. Amamos más las soledades magnas en los crepúsculos soñadores, cuando caen lentos de las espadañas los acompasados toques broncíneos y pasan las bandadas de pájaros á refugiarse en las florestas y el grito de un ave agorera se alza solitario en el cañaveral. Sentimos la nostalgia de las cosas serenas y queremos bañarnos en ingenuidad; recibir en pleno rostro el agua que cae de los cielos; aspirar á pleno pulmón el vaho vivificador de los surcos engendradores; ver pasar sobre nuestras cabezas la sombra del ave de rapiña, que va á perderse en el horizonte como un diminuto aeroplano; mirar cómo, á poco, se encienden en la cúpula gigantesca las luciérnagas de los mundos; fabricar la idealidad con un poco de barro é infundirle el soplo vivificador de lo Eterno.

Marzo nos parece entonces un entrañable amigo que nos acostumbra á la lucha en pleno viento y que nos enseña, á través de sus agitados panoramas, el trabajo, la fatiga, la angustia que cuesta á cientos de millares de hermanos el poder ofrecernos un pedazo de pan.

ANTONIO ZOZAYA

NOTAS POÉTICAS

REVERENCIOSAMENTE...

Te vi, dulce y romántica, vagar por las regiones lunadas y benditas del amor eternal.
Te inoqué. Me escuchaste. Con santas oraciones de santo amor, caímos en la pasión triunfal.

Se hizo el amor carne. Y en las batallas rudas con que al mío acosaba tu loco corazón, me fuiste atormentando con celos y con dudas hasta que me abismaste en la desilusión.

Sucumbí á tu contagio, preciosa Margarita de Gautier, viva imagen de la ardiente Afrodita, dejando entre tus brazos mi ventura y mi fe.

Pero si por la vida te encuentro frente á frente, el sombrero en la mano, reverenciosamente, como á gentil amiga yo te saludaré.

FÉLIX CUQUERELLA

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

DE BELLAS ARTES

El nuevo Reglamento de Exposiciones

Ya ha publicado la *Gaceta* el nuevo Reglamento por el cual habrán de regirse las Exposiciones nacionales, á partir de la de este año.

En este Reglamento abundan las disposiciones acertadas y no escasean las que—por llamarlas de un modo menos molesto para los confeccionadores del flamante Reglamento,—llamaremos desacertadas.

De ambas hemos de hablar con la independencia que debe presidir en todo juicio crítico y con el interés que merecen los artistas jóvenes contemporáneos. Porque, precisamente, los jóvenes da la pícara casualidad que valen tanto ó más que los viejos, y, en cambio, se les ponen cortapisas, dificultades y *piadosas* intenciones que los viejos no encontraron en su camino y que ahora tampoco encontrarán.

Vamos por partes, que el asunto no es para tratado muy deprisa.

Las Exposiciones tendrán, desde la del próximo otoño, que habrá de inaugurarse el 15 de Octubre, carácter de internacionales. En virtud de este internacionalismo, se admitirán siempre las obras de artistas portugueses y de la América latina y se invitará, además, cada año á una nación distinta. En el actual será invitada Francia.

De la organización de certámenes, elección de local y admisión de obras, estará encargado un Comité Directivo, compuesto de las siguientes personalidades: presidente, el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes ó un delegado especial del ministro; secretario, el jefe de la Sección de Bellas Artes, y vocales, dos pintores, dos escultores y dos arquitectos que posean medalla de honor ó primeras medallas.

Cada artista no podrá presentar más que dos obras y su tamaño no podrá exceder de tres metros.

El Comité Directivo se limitará, como digo, á los trabajos puramente preliminares; pero sus facultades de admisión de obras son limitadas ó ilimitadas, según. Es decir: los artistas que tengan primera ó segunda medalla en Exposiciones anteriores, están exentos de someterse al fallo del Comité; esta es la limitación. Y cuando considere que el local permite admitir mayor número de obras, bien porque sea muy amplio ó porque se hayan rechazado muchas, está facultado el Comité para prescindir de esa cláusula. También puede prescindir de ella cuando á juicio suyo se trate de un artista que lo merezca ó del que sea conveniente ver un conjunto de obras para formar el oportuno juicio. Estas son las facultades ilimitadas.

Una vez admitidas las obras, se votará, entre todos los artistas que formen parte del certamen y que tengan medallas de 1.^a, 2.^a ó 3.^a clase, los que habrán de formar parte del Jurado *colocador y calificador*. Esta elección no podrá recaer nunca más que sobre artistas premiados con medalla de honor ó primera medalla. Se considerará, además, como miembro de este Jurado, al artista que venga en representación de la nación invitada.

Al día siguiente de la votación del Jurado y de su nombramiento, los artistas que lo deseen podrán poner sus obras fuera de concurso.

Las recompensas serán absoluta y rigurosamente honoríficas. Es decir: que no llevará aparejada la concesión de una medalla la entrega de cierta cantidad y luego la adquisición de la obra premiada.

En cambio, el Comité organizador designará las obras que pueda adquirir el Estado para sus edificios públicos, sin que sea previa condición que estén premiadas esas obras.

El número de medallas se aumenta. El número de menciones honoríficas será ilimitado.

He aquí el número de medallas: Tres de honor. Una para pintura, otra para escultura y otra para arquitectura.

En pintura, se otorgarán, además, seis de 1.^a clase, doce de 2.^a y veinticuatro de 3.^a

En escultura: Cuatro de 1.^a clase, ocho de 2.^a y diez y seis de 3.^a

En arquitectura: dos de 1.^a clase, cuatro de 2.^a y ocho de 3.^a

No podrá haber transferencia de medallas de una sección á otra, ni tampoco otorgarse recompensas de la misma clase más de una vez á cada artista.

Los escultores habrán de presentar sus envíos en materia durable y definitiva.

Finalmente, las medallas de honor se votarán, como en los certámenes anteriores, por los artistas medallados.

Estas son las disposiciones del nuevo Reglamento. Me he limitado á copiarlas sujetando la pluma, que pugnaba por escribir comentarios.



D. BALDOMERO GILI ROIG

Notable artista, que ha obtenido el primer premio en el concurso de planas en color abierto por la popular revista «Blanco y Negro»

Los comentarios vendrán la semana próxima, porque bien merece la pena que alabemos lo que deba alabarse y atacuemos, en cambio, enérgicamente, lo que es digno de censura.

Y, desgraciadamente, este Reglamento, como obra humana al fin, tiene no pocas faltas.

El Salón de Independientes

En París se ha inaugurado el Salón de Independientes. Como todos los años se han reunido allí las obras de unos cuantos, muy pocos, infelices y de muchos impotentes para el verdadero arte.

París va á ver esas extravagancias, y se ríe con un *c'est épatant* ó un *c'est drole*. Luego se encoge de hombros y se olvida de los mamarrachos pintados ó modelados.

Pero el caso es que los infelices de mentalidad insuficiente, ó los explotadores del desequilibrio, porque no son capaces del equilibrio, consiguen ver sus nombres y sus retratos y sus obras en los periódicos. Incluso no les falta comentarista que pretenda explicar, en folletos y catálogos, lo inexplicable de semejantes absurdidades.

Sólo como nota de curiosidad, diremos que este año los cubistas y los futuristas—lo mismo escultores que pintores,—han quedado vencidos por las nuevas escuelas: han aparecido los *órficos*, los *simplicistas* y los *sincromistas*.

Después del español Picasso, creador del cubismo, y de los discípulos futuristas de Marinetti, han aparecido dos ingleses que predicán con el ejemplo el *orficismo* y el *simplicismo*. Se llaman estos señores Morgan Russel y Macdonal-Wright.

No olvidemos sus nombres, porque, según ellos, habrán de destruir la falsa y estúpida tradición de la pintura inglesa. Los huesos de Reynolds, de Turner, de Rossetti, de Hoppner, de Lawrence, se habrán estremecido en sus tumbas.

José FRANCÉS

PROTESTA

Las mujeres resultan cada día más impenetrables.

Las que son ó parecen más espontáneas, las que parecen ó son más veraces, las joviales, las ideales, las prosaicas, las románticas, las prácticas, las despreocupadas, las escrupulosas, las presumidas, las desaliñadas, las feas, las hermosas, las halagadas, las que no chistan, las presuntuosas, las modestas, las fervorosas, las tibias, las prudentes, las reflexivas, las hacendosas, las holgazanas, las caseras, las callejeras, las marimachos, las ideales, las inquietas, las reposadas, las que se divierten, las que de nada disfrutan, las hastiadas, las regocijadas, las que se hacen ilusiones, las que no tienen ninguna, las vehementes, las frías, las que se enamoran, las insensibles, las casadas, las solteras, las independientes, las esclavizadas, las hijas de familia, las huérfanas, las ricas, las pobres, las relacionadas, las desconocidas, todas, ó casi todas, son, por lo menos, casi impenetrables.

En el amor, en la amistad, en el hogar, en las diversas circunstancias de la vida, la mujer rara vez es hermosamente franca.

Lo único que se sabe de ella, porque la moda así lo ha venido disponiendo de un tiempo á esta parte, es si el talle es gentil y las líneas de la figura airosas; si la elegancia del porte merece elogios y si hay verdadera distinción en el arte de sentarse y otras apariencias por el estilo. Pero ciertos rumores, que nos resistimos á considerar fundados, quieren obligarnos á sospechar que tampoco podrán apreciarse en lo sucesivo tales gentilezas.

El miriñaque, hasta ahora, no es más que un fastasma; pero en cuanto tome forma real ¡abur gentileza! Adiós elegancia, líneas, porte, donaire, finura y maneras, porque nada se sabrá de cierto respecto de estas cosas.

¿Qué poesía ni qué interés podrán inspirar las modas si llegase á imperar el miriñaque?

Pero, Dios mío—preguntamos sin ánimo de ponernos mal con Inglaterra—¿no tuvo nada mejor que discurrir aquella modista londinense cuando en mal hora decidió «lanzar» el dichoso *modèle á crinoline*, ante el cual, (y esto es lo temible), quizá se inclinen de nuevo algunas parisienses exquisitas?

Así como vuelven á estar en auge las mangas hasta el puño, cubriendo parte de la mano, las faldas terminando en ondas y las blusas en forma de chaleco, ¿quién asegura que no haya de volver también el miriñaque?

Meditemos: primero, *guardainfante*, secreto absoluto de líneas; después, *paniers*, especie de tontillo, una gran tontería de la moda; reinó luego el miriñaque y á éste sucedió el «polisón» ó *strapontin*; un desastre también para las líneas...

Quedamos, y no insistiremos más por ahora, en que las buenas hechuras, la pureza de líneas, las correcciones clásicas, vendrían á ser un secreto más si resucitara el miriñaque. Estas faldas de hoy, que tanto dibujan aún; estas telas modernas, tan obedientes todavía, quedarían esclavizadas, que es quedar mal; y todo caería, no sobre la figura, sino sobre la jaula.

El miriñaque, eso sí, habría cumplido su misión en clase de armatoste. No inspiraría, no ilusionaría, no expresaría, no revelaría, no atraería. Fastidiaría, afearía, aburriría, estorbaría.

Protestamos.

SALOMÉ NUÑEZ Y TOPETE

VENUS, CAUTIVA... VENUS, MUTILADA...

En Febrero de 1913, hace menos de un año, la *Venus del espejo*, de Velázquez, no habría podido sufrir la agresión, trascendental y lamentable, de la sufragista Mary Richardson. La *Venus del espejo* («Venus y Cupido» por otro nombre) no ocupaba lugar alguno en las espaciosas salas de la Galería Nacional.

Estaba yo en Londres por aquella fecha, naturalmente; dedicaba las horas más luminosas del día a recorrer los Museos. En la colección Richard Wallace, como en la Galería Nacional, había seguido con emoción y con orgullo la serie de nuestros cuadros. Nueve de Velázquez, ó á él atribuidos—el *Orlando muerto*, es francamente apócrifo—contaba la *National Gallery* hasta 1906 en que fué adquirido el famoso desnudo de que hablamos, en un millón ciento veinticinco mil pesetas.

La *Cacería del Hoyo* (el rey Felipe IV en una montería en el Hoyo, coto de los alrededores de Madrid, próximo á la ermita de la Virgen de aquella advocación); *Cristo atado á la columna*; *Cristo en casa de Marta*; la *Adoración de los pastores*, todos los Velázquez indiscutibles de la Galería Nacional, me deslumbraron. Menos la *Venus del espejo*, el más deslumbrante de todos—sin duda—por su amoroso asunto.

Después de unos cuantos paseos infructuosos por la inmensa pinacoteca, en pos de *Venus y Cupido*, me decidí á interrogar á uno de esos vigilantes rígidos que se estacionan á las puertas de cada sala. Con suficiente amabilidad me hizo saber el empleado que la *Venus* de Velázquez se encontraba en los sótanos del Museo, con motivo de ciertas reformas del local.

El director de la *National Gallery*—á quien tuve la suerte de encontrar frente á los bocetos maravillosos de Miguel Ángel y haciendo «los honores del Museo» á unos personajes yanquis—, fué conmigo de una benevolencia exquisita. Le bastó conservar una de sus tarjetas para permitirme bajar á los sótanos. ¡Dos *policemen* y dos vigilantes del Museo me acompañaron!

Fuí entre los cuatro, por unas escaleras de caracol, hasta las profundidades del edificio donde *Venus*—¡ay!—rememora de nostalgias de luz castellana. Esta luz de la patria la traía yo en los ojos... Los *policemen* me miraban con desconfianza. ¡Acaso tomaban al enamorado platónico que iba á visitar á *Venus*, por una sufragista disfrazada!

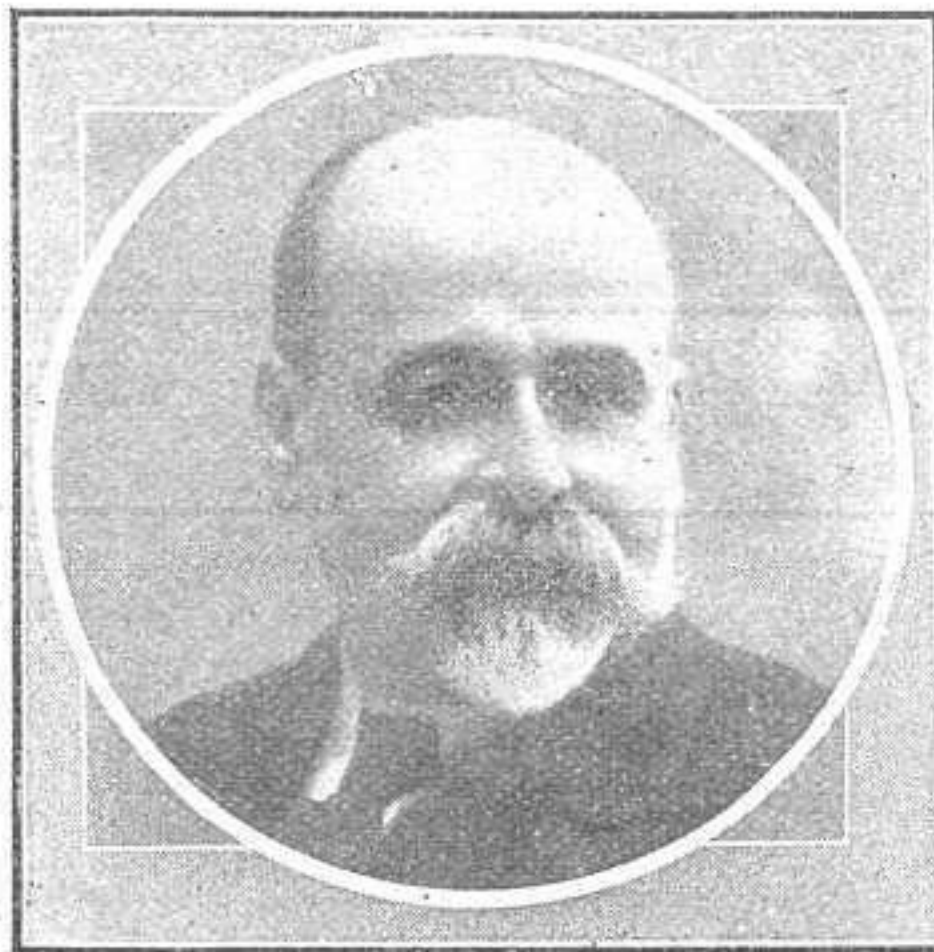
Era un salón limpio y anchuroso. Había luz bastante. No hablaré de mi arrobamiento frente al divino cuadro, de mi aprobación cordialísima á la manera velazqueña de interpretar á *Venus*. Todo el mundo sabe que Velázquez no puede pintar una opulenta y cálida *Venus* del Tintoretto, ni una maja pecadora de Goya. La *Venus* de Velázquez es «sana». Es una hembra de Castilla, de carnes prietas y doradas y alma candorosa. Es, acaso, Minerva, en un instante de debilidad venústica... No sé el tiempo que habría dedicado á recrear mi retina con el color jugoso y con el dibujo insuperable del maestro... Uno de los vigilantes me tocó en un hombro, suavemente. Había que salir de allí. Los *policemen* comenzaban á impacientarse.

Salimos. Recogí en el guardarropas abrigo y bastón. Y atravesé *Trafalgar Square* contento de mí y de Inglaterra... Cuadros defendidos con espesos vidrios... porteros y ordenanzas que parecen Argos... guardarropas donde las damas abandonan manguitos y paraguas... parejas de guardias para custodiar al aficionado feliz que consigue visitar una sala cerrada... Todo, todo me parecía poco. Respiraba yo civismo, disciplina, civilización... y orgullo. ¡Cómo defendían los ingleses á la *Venus* hispánica! Por amor, por respeto, permanecía cautiva en los sótanos de la *National Gallery* hasta que, en virtud de ciertas reformas del Museo, fuese á ocupar un sitio—un tálamo dijésemos—propio de su belleza portentosa...

¡Y ahora comete Mary Richardson su atentado! Sería pueril culpar á los vigilantes de la *National Gallery*. Una hachuela (si el cuadro conservaba

su vidrio ¿qué iba á hacer miss Richardson con una cuchilla de carnicero?) se esconde en el seno, bajo el abrigo, en cualquier sitio. No he buscado la ocasión de dirigir una burla, tan injustificada como inútil, al conservador de la Galería Nacional de Londres. He querido anotar la burla—mil veces más grande—que á españoles é ingleses, y á los artistas de todo el mundo, acaba de inferir el destino.

¡Había de nacer una mistress Pankhursts y de dirigir uno de los más curiosos movimientos sociales de la vida; había de progresar en términos fabulosos la Humanidad; habían de complicarse los sentimientos y removerse todas las culturas para... esto! Mary Richardson que—vean ustedes sus retratos—parece una *girl* bondadosísima, ha obrado como una Carlota Corday ó una Mariana Pineda, á impulsos de un sentimiento de rebeldía puro y noble. ¿Cómo herir al tirano en el corazón? Aquí está la cosa. Han llovido filosofías y estéticas sobre el mundo. Y las sufragistas no necesitan leer para saberlo. Lo respiran. Y han inventado, entre otras variedades del terrorismo, el crimen por repercusión... La sangre invisible de las heridas de *Venus* corre por las losas de la Galería Nacional, se precipita por las escalinatas y va á formar, en *Trafalgar Square*, un lago que



D. MANUEL SERRANO GARCIA VAO
Notable escritor taurino, que hizo popular el seudónimo de «Dulzuras», y que ha fallecido el día 17 del actual

muy pronto se repartirá por todas las calles londinenses... La sangre preciosa de las heridas de Afrodita inundará toda Inglaterra y teñirá los mares, al cruzarlos para salpicar los Continentes... Mistress Pankhursts, estoica y férrea, sonríe en la prisión. Y Mary Richardson, la *girl* fanática, tiene la serenidad del sacrificio consumado...

Todo esto me parece grandioso y extraño... ¡*Venus*, cautiva, *Venus*, mutilada, vaso de venganzas y arca de misterios, dios que harán todavía esas furias y gorgonas del sufragismo, que son mujeres y que son amantes como tú!

Mientras no llega el oráculo divino, conformémonos con el telégrafo: «Anoche las sufragistas incendiaron un Club de *lawn-tennis* en Birmingham... Anoche las sufragistas rompieron á pedradas los cristales del ministerio del Interior...»

¡Oh, *Venus* Afrodita. *Venus* propiciatoria, que tu sangre no se haya vertido inútilmente!

ALBERTO INSÚA

«ANDALUCÍA EXPRESS»

A contar del 20 de Marzo, saliendo de Madrid, y del 21 saliendo de Sevilla, se pondrá en circulación este tren de lujo, compuesto de coches de butacas, 2 coches-camas de la Compañía Internacional y de coche-restaurant entre Córdoba y Sevilla.

El precio del suplemento por la cama será, como en los trenes «Expresos» números 91 y 92, de pesetas 22,60, por cualquier trayecto entre Madrid y Sevilla.

COMEDIAS-RECLAMO

En un teatro parisino—el de Cluny—los autores han sabido hermanar el arte y la Contaduría. Es decir, que al propio tiempo que los actores deleitan al público con unas cuantas chirigotas sueltas, hacen su poquito de reclamo y... vamos viviendo.

Viviendo bien; porque la publicidad llevada al escenario, es una fuente á caño libre, de ingresos que puede llenar hasta tener que procurarse un tercer depósito.

El público de París es aficionadísimo á las carreras de caballos; es decir, á jugar en ellas, y una de las cosas que le atraen en la comedia que se representa en Cluny, es que uno de los personajes anuncia todas las noches el nombre del caballo que ha de ganar al día siguiente, poco más ó menos, y como aquí todo el interés está en poseer un dato la noche anterior á la carrera, el teatro está haciendo unas entradas locas.

Esto es un porvenir para el género. ¿Por qué no ha de cultivarse?

¿Habrá nada más bonito que ver aparecer un personaje en escena y que entablase el siguiente diálogo?

—Marqués, viene usted retrasado...

—Es que he estado viendo desenganar los toros que han de lidiarse mañana. ¡Preciosos! Hay uno chorreo, con los pitones abiertos, que va á dar mucho juego, y otro negro apretado, estupendo.

—Pues, le esperaba con impaciencia, porque...

Aquí podía continuar el diálogo auténtico de la comedia, y el público, ya informado sobre los toros, picaría en el anzuelo para ver las proezas del chorreo, y se interesaría al propio tiempo, sobre las peripecias del drama, á cuya representación asistía.

Ya puestos en este terreno, los actores intercambiarían reclamos y anuncios á cada dos tiradas de versos ó después de un número de música, y todo iría á la perfección, y de este modo sabríamos dónde hay un buen sastre, quién hace á la perfección una camisa y cuánto cuesta un *tournedos au champignons* en un restaurant de moda.

Esto serviría, al propio tiempo, de disculpa para los maridos que quisieran ir al teatro á menudo.

—¿Vas á salir esta noche?

—Sí, me fastidia, pero no tengo más remedio. Creo que el característico de la Princesa va á decir durante una escena del segundo acto cómo abrirá mañana la Bolsa el amortizable turco, y quiero hacer una jugada.

—Muy bien. Entérate si en algún teatro dan también las señas de una buena cocinera, porque voy á despedir á la Tomasa.

—Descuida, que ya sabes que yo no voy al teatro á divertirme, sino en busca de informes.

Todo tiene que evolucionar, y el teatro no podrá sustraerse á esta marcha de los tiempos. Ya no nos basta con que los actores nos conmuevan, nos interesen ó nos hagan reír. Ahora, tienen que servirnos de algo útil, y aquel que en pleno escenario y, si es posible, dentro de una situación muy dramática, intercale una buena receta de cocina ó el medio para sacar mucho brillo al calzado de becerro, no cabe duda que será el más favorecido por el público.

A la comedia-reclamo ha de seguir el tango-anuncio, la becerrada, también de publicidad y, en general, todo lo que hasta ahora nos servía de mero entretenimiento y era improductivo.

En los programas de circo podrá figurar el hombre que se retuerce y es más elástico que los corsés que hace la casa X, y en las novilladas se ganará grandes ovaciones el que despache todos sus toros de grandes estocadas, dadas con una espada hecha en los célebres talleres de P.

Y, por último; el que esté decidido á suicidarse, puede hacerlo, pero encargando que le haga el entierro la casa H, añadiendo:—Y conste que no me mato porque esté cansado de vivir, sino porque el ser conducido en la carroza de la Funeraria H es un placer.

¡Ande el reclamo!

París, Marzo 1914.

A. R. BONNAT

NUEVA CAJA TIPOGRÁFICA DE COMPOSICIÓN RÁPIDA

Por el Ministerio de Fomento acaba de serle concedida patente de invención por veinte años, bajo el número 57.325, á D. Antonio A. Morales y Torres, referente á un nuevo sistema de matrices y caracteres de imprenta, aplicable á las máquinas de composición mecánica, á la composición manual, hoy generalmente en uso, y á las máquinas de escribir.

El original sistema viene á resolver prácticamente uno de los problemas más importantes, sin duda alguna, como conseguir gran aumento de producción en el trabajo con el menor esfuerzo, con una notable economía de tiempo y sin necesidad de mayor gasto.

Las modernas máquinas de composición mecánica, Linotype, Monotype y Thipograph, tan poco conocidas en los talleres, dado su elevado costo y considerable gasto de entretenimiento, con la adaptación del nuevo sistema rendirán un trabajo enorme, que les permitirá su franca introducción en el mercado, proporcionando incalculables beneficios á los diarios rotativos y grandes empresas editoriales.

La composición manual, ó sea el procedimiento hoy usado en la mayoría de las imprentas, obtiene también, por lo menos, doble aumento de producción, con la particularidad de que el operario reduce su esfuerzo personal de una manera considerable y positiva.

Para este fin ha tenido necesidad el Sr. Morales de inventar, además, una caja tipográfica receptora de los nuevos tipos que constituyen el sistema de *composición rápida* y por la que también ha obtenido patente de modelo de fábrica.

El antiguo sistema ideado por Gutenberg y Senfelder, que sólo había logrado ligeras modificaciones, afectables únicamente á la mayor ó menor belleza de los tipos, desde su antiquísima invención, ha dado, pues, un paso gigantesco, que quedará señalado en los anales de la imprenta como una importantísima mejora por mucho tiempo sentida y deseada, que además abrirá un nuevo campo á los inventores modernos para lograr otras, quizá más importantes desde el punto de vista de esta nueva orientación.

La nueva caja tipográfica no es mayor de cinco centímetros de largo que la ordinaria, hallándose los tipos distribuidos en los mismos lugares que en las antiguas, lo que facilita notablemente la comprensión, bastando al actual operario estudiar algunos momentos para hacerse cargo del sistema y seguidamente componer ó levantar doble cantidad de líneas que de ordinario, en igual tiempo y con menor esfuerzo, lo que redundará en beneficio de su organismo físico, á pesar de obtener por su trabajo mayor remuneración, puesto que los adelantos prácticos son aquellos que afectan al mejoramiento económico de las clases á que se dedican, y esto está conseguido con el mencionado invento.

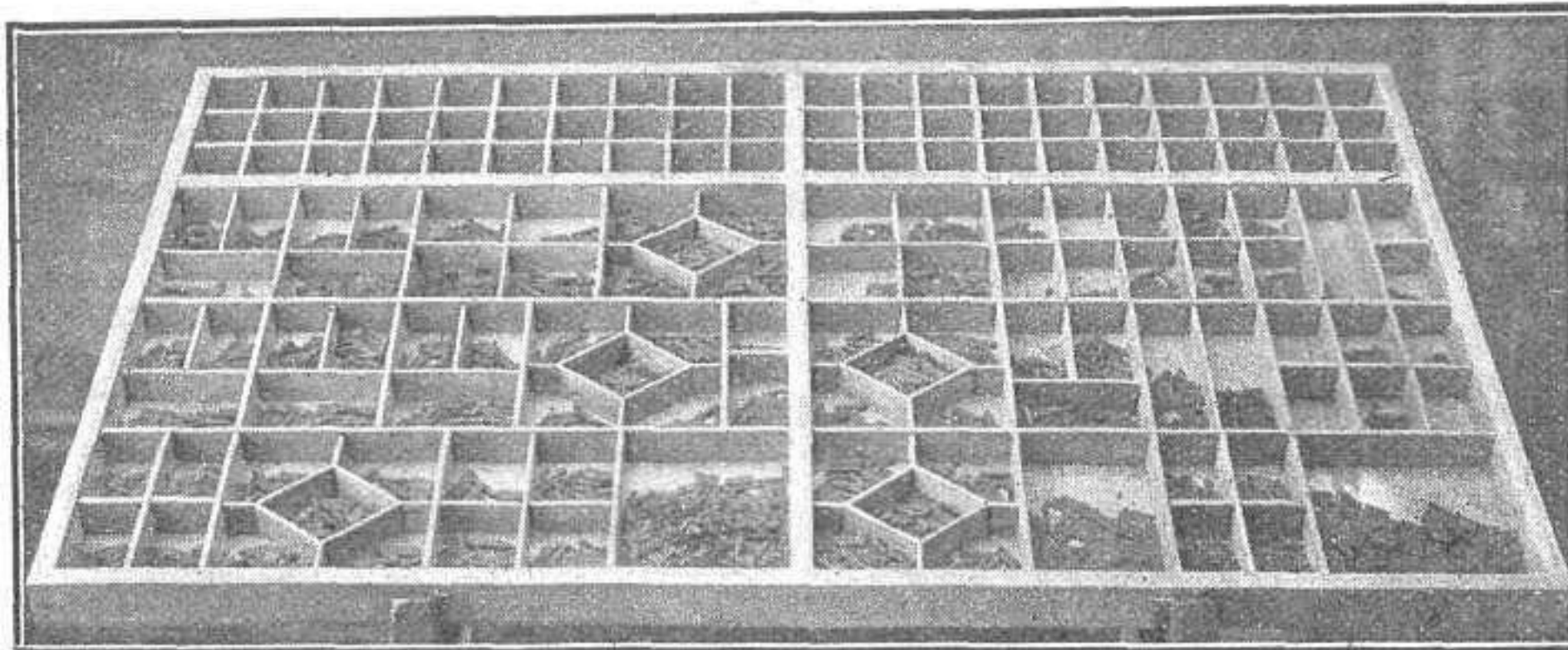
Para que los versados en el arte de imprimir puedan fácilmente hacerse cargo de la importancia del invento aplicado á la composición manual, les hacemos notar que tan sencillo como original sistema está basado en cuatro letras consonantes, que son la l, la n, la r y la s, las cuales se hallan ingeniosamente combinadas á las vocales y consonantes, formando logotipos ó vocablos dentro de cada cajetín.

Por esta circunstancia pueden obtenerse en un mismo cajetín, con el menor recorrido y esfuerzo del brazo del operario, muchas palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas, como, por ejemplo: *al, al-as, as-au, ar an, as-a, as ar an*

é infinidad con la adición de la consonante al empezar: *p as ar an*, etc., etc., y así sucesivamente en los cajetines de las demás vocales, en igual forma combinadas, con lo que está demostrada su composición con gran brevedad.

Los pronombres, los artículos, los adverbios y las preposiciones de uso más corriente hallanse también en la nueva caja combinados de tal forma, que facilitan notablemente su composición.

Las variaciones necesarias para la adaptación del mencionado sistema á los demás países, son muy insignificantes y sólo afectan á la forma de colocación de los tipos ó caracteres, ya se trate de los teclados en la composición mecánica ó en los cajetines de las cajas destinadas á la composición manual, por lo que el referido invento será de aplicación general.



La nueva caja de composición rápida, inventada por el notable tipógrafo cordobés D. Antonio Alvaro de Morales



D. ANTONIO ALVARO DE MORALES
inventor de la nueva caja de composición rápida

HABLANDO UN RATO

Paris s'amuse

Un trágico suceso, tremendo y brutal, se ha desarrollado en París con motivo de una campaña de Prensa.

Con la máscara del patriotismo, que suele ocultar entre la gente política las más grandes villanías y las mayores arbitrariedades, comenzó aquella, violenta y tenaz, y en su desdoblamiento, la parcialidad y el odio fueron rompiendo á desgarrones los disfraces de la intención y dejando al descubierto toda la miseria que se agitaba en el fondo del asunto y que era ponzoña cruel envenenadora de los espíritus, hogueras encendidas al soplo enconado de los odios.

Las detonaciones del minúsculo revólver de Mme. Caillaux, han estremecido á París, que ya tiene tarea y entretenimiento para muchos meses.

El hecho encontrará, en la pintoresca psicología de nuestros vecinos, defensores ardientes y enemigos encarnizados. La polémica surgirá á cada paso, la discusión latirá en todo momento, y lo mismo en la terraza de los cafés, en el bullicio de los bulevares, que entre las paredes del hogar, se hablará mucho, se restablecerán los hechos al antojo del narrador, y en el empeño del debate, rojas las caras é inyectados los ojos, se irá formando el apasionamiento característico de los franceses, que es al mismo tiempo indignación y conformidad, alegría y tristeza, anhelos de justicia y pretexto para la realización de negocios enormes y de *chantages* escandalosos.

El *affaire* de ahora tiene las trazas de preocupar tanto como los de Dreyfus y Zola.

Brillante todavía el carmín de la sangre derramada, agitados los nervios de la agresora por el

reciente influjo del hecho, salta á la calle la manifestación tumultuosa, y el populacho grita, vocifera y enronquece pidiendo el patíbulo, reclamando el espectáculo de una ejecución que ponga en las manos del verdugo á la mujer de un ministro de la República.

Todo esto, el hecho en sí, sus consecuencias fatales para la vida pública de la nación francesa, los disturbios que pueda producir en el orden social y la influencia que ejercerá en las costumbres tanto particulares como públicas, el resumen y la condensación de los resultados determinaría un comentario doloroso y

sombrio, si no moviese á indiferencia ó á desprecio.

La causa eficiente del suceso es repugnante. Su origen asquea. Calmette emprende una campaña ruda, violenta, agresiva, por despechos pasionales, y precipitado en los negros abismos del odio, atraído por el vértigo de la venganza, pierde la noción de la caballerosidad y se apodera de un epistolario íntimo y lo utiliza como argumento de su campaña patriótica (?), dándole cabida en las columnas de su diario.

Entre las líneas de aquellas cartas escritas febrilmente, con la fiebre quemadora de un amor insano, dormía silencioso el descrédito de una mujer; se acurrucaba como una culpa, que tiembla y se esconde, un adulterio; ocultaba su mancha, y su desdoro el nombre de un marido engañado.

El periódico, entregando á la voracidad de las gentes estos sucesos de la intimidad, procuró un efecto de escándalo. Pero no de ese escándalo que en el difamado produce la indignación que nubla la vista, extravía el sentido y arma el brazo en actitud de vengadora represalia, sino del escándalo amable de la murmuración, de la carcajada, de la sorpresa grata que produce el conocimiento de una aventura más.

Conversación maldiciente para unos días y retruécanos ingeniosos y sobrios calificativos, buscados y producidos en la comisión de otros adulterios comunes.

La publicidad de un caso semejante, y aun el caso mismo, no conmueve la sensibilidad de los franceses. París es una gran casa de placer, y la práctica del mismo no se detiene ante ningún respeto, ni frente á la mayor aberración.

Para ellas, el pecado es un adorno; para ellos, la degradación casi un orgullo.

La sociedad francesa es una sociedad digna del «vaudeville»; dislocada, grotesca, frívola, ayuna de sentido moral. Es como una opereta que ríe por la música de sus *cabarets* y baila ebria de champagne con los descocados pasos de la *quadrille*.

La mano de Mme. Caillaux no disparó por defender su honra atacada. Más bien la llevó al crimen el previo conocimiento de la impunidad en que quedaría y el deseo de sentirse heroína

de la crónica escandalosa y objeto de todas las conversaciones y de las generales controversias.

Y si esto fué así, puede sentirse satisfecha la criminal. Ya tiene cartas de diputados que la felicitan; ya comienzan las mujeres sus trabajos para libertarla.

La voz que se alza justiciera pidiendo el castigo, es ahogada por la escandalosa gritería que reclama la libertad.

Si la Caillaux, libre y en su casa, ha tenido en sus noches de premeditación momentos de angustia y ha creído sentir sobre su cuello nacarino y gallardo el acero helado de la guillotina, sobre la que ataban brutalmente su cuerpo las manos sinistras del ejecutor de la justicia; si soñó con su propio fantasma errante, cercenado el cuello, donde la delgada cuchilla dibujó un círculo rojo como un collar de corales, ahora, criminal y presa entre las paredes hostiles de la cárcel, sentirá renacer su confianza, reirá de aquellas alucinaciones y pensará que es mucho más fácil que el presidente del tribunal juzgador la invite a tanguearse con él, que no á firmar la terrible sentencia.

¿Debe tomarse esto en serio, aunque la muerte, salpicada la negra túnica del rojo de la sangre derramada violentamente exige respeto y meditación?

¡Paris tiene un asunto! Las damas y damitas, las *midinettes* y las *demi-vierges*, las gráciles modistillas que hacen estremecer las aceras con el repiquetear de sus altos tacones, leerán con vivo interés los relatos de los periódicos y pensarán con delectación en el momento de empuñar un revólver diminuto y meterle á un prójimo entre pecho y espalda cinco ó seis balazos, en defensa de su honor, que pasó por las aduanas de distintas fronteras.

¡Paris tiene un asunto! *¡Paris s'amuse!* ¡Oh, la, la!

Después de todo, á Calmette no hay quien le saque ya del cuerpo el plomo que disparó una nerviosa mano pequeña, ni aunque se lo sacaran se adelantaría un paso. En cambio, la Caillaux, joven, impetuosa y agresiva, ligando á la historia de sus amores un crimen resonante, debe ser absuelta por decoro nacional.

La Caillaux, vengando su honor, merece todas las consideraciones debidas á la dama, siquiera el honor anduviese un poco averiado, y la dama, casada primero con Claretie, á quien engañó con Caillaux, y casada luego con Caillaux, de quien estuvo separada el tiempo necesario para repartir entre los amigos del segundo esposo la cartas íntimas que han dado lugar al drama, llevara sobre su conciencia el peso de tamaños devaneos.

Si esto es honor y estas son damas, digamos filosóficamente, con la pintoresca filosofía popular: ¡a cualquier cosa llaman chocolate las patronas!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

CRÓNICAS TEATRALES

Francisco Acebal, en Lara.—«A la moderna».—«El rosál de la verja» y «La muñeca del amor».

Después de un largo silencio, en el que acaso existieron inconfesadas protestas contra un ambiente que no se caracteriza por sus purificaciones intelectuales, Francisco Acebal, el autor de *¡Nunca!*, ha vuelto á la escena con una comedia en dos actos, titulada *A la moderna*. Y aquí, el novelista de *Huella de almas* gusta más de las sutilezas literarias que de las intensidades dramáticas, hasta el punto de que su conflicto dejaría de serlo en cuanto el sentimiento saltase por encima de los prejuicios que le contienen, unos prejuicios tan débiles y de tan escaso arraigo en la conciencia de los personajes que, cuando termina la obra auguramos un porvenir dichoso á la pareja central sometida al experimento de las bellas frases y de la terquedad mantenida. Porque el comediógrafo parece renunciar á una contrastación de caracteres, atento á la diferencia de dos medios, ó mejor de dos educaciones que han de colocarse deliberadamente distanciadas.

Marta es una muchacha que, después de vivir

tres años en Inglaterra, se encuentra rodeada, al volver á Pedralva, por la hostilidad de sus parientes, de sus convecinos y hasta de su mismo prometido Juan Antonio. Se trata de una hostilidad mansa, que deriva de otra gran desconfianza positiva. ¿Va á considerarnos como antes—se preguntan todos—habiendo adquirido durante la



D. FRANCISCO MORANO

Eminente actor que ha marchado á América, donde se propone hacer una larga campaña artística

ausencia tales refinamientos en el gusto y tales aficiones extravagantes imposibles de compartir? Y no ocurre nada de eso. Los gustos depurados y las extrañas aficiones, dicen solamente un concepto más amable y amplio de la vida, y una mayor libertad en la conducta, compatible con el buen nombre. Pero el conflicto será sostenido, sin embargo, y en una escena del segundo acto, Marta y Juan Antonio se apartarán, obstinado el mozo en dudar del cariño que se le brinda con idénticas efusiones á las de antaño y sordo, sin duda, á los imperativos de su corazón. ¿Y no creéis ante eso que el autor ha incurrido en un «virtuosismo» literario, aun disculpándole con sus recientes aislamientos?

Conocida la comedia nos sería lícito presumir un intento satírico de Acebal, exponiendo el estancamiento de una España pronta á fosilizarse dentro de su tradición, antes que aceptar innovaciones ajenas. Sospecha que vendría á apoyarse en el padre de Marta, hombre entusiasta de los progresos agrícolas, y que fracasa al aplicarlos, sin duda por falta de preparación teórica en él y en los demás para su empleo, ya que no hemos de adjudicar al autor la negación primitiva de la fertilidad del terreno. ¡Quién sabe, en fin, si al permitírsenos adelantar la próxima reconciliación de los novios, se nos anunciaban posibles fusiones de la cultura exótica y de los merecimientos indígenas, al igual que habrán de unirse Marta, la «española inglesa», y Juan Antonio, el fuerte y laborioso mocetón de Pedralva!

Mas el hecho es que la obra sólo ofrece deducciones. Acebal ha acertado en el dibujo de Marta, carácter consistente que pierde sus posibles eficacias dramáticas al hallarse frente á unas figuras faltas de relieve, esclavas de la obsesión desconfiada. Pero ello es bastante para esperanzarnos. Cuando el ilustre escritor, que con tan plausible acuerdo busca nuevamente el aura fecundadora de las multitudes, vuelva á presentarnos otra producción desde la escena, logrará desarrollar aquellas preeminencias especiales de dramaturgo que nos advertía la técnica sobria, severa y perspicaz apreciable en el primer acto de esta muy notable obra. *A la moderna*, labor muy notable del literato, fué premiada como tal. Ahora, aguardemos lo que resta...

Otra novedad digna de atención, ha sido la comedia estrenada en el Teatro Cervantes por dos autores noveles, los Sres. Cabrerizo y Jaquetot. En *El rosál de la verja* han demostrado aptitudes cómicas estimabilísimas, no obstante sus excusables desviaciones hacia un «quinterismo» perjudicial. Lo mejor de su trabajo está precisamente en las incidencias de un cincuentón retocado que aspira á ser correspondido por una adolescente, y en dos escenas en las que ha de intervenir un soldado aragonés, sin que olvidemos el trazo feliz de alguna de las figuras, sobre todo la del teniente, presentado con justeza ejemplar, ni la entrevista primera entre el oficial y la colegiala. Eran muy justos, en efecto, los aplausos alentadores que oían los Sres. Cabrerizo y Jaquetot, cuyo deseo de asociar á su ingenio ligeras vibraciones sentimentales, no deja de revelar cierta noble aspiración.

◇

Y al cerrar las notas escénicas de hoy, debemos anotar el estreno de una opereta de los señores Sassone y Penella, con el título de *La muñeca del amor*, en la que se percibe una enconmiable compenetración artística entre el libretista y el músico. El primero escribió su libro, en efecto, preparando hábilmente las situaciones, y el segundo supo aprovechar, sin prevalecerse, el ancho campo que se le entregaba. ¡Lástima que el Sr. Sassone, escritor americano, haya ido á fijarse en las tierras japonesas, partiendo de un asunto inglés, cuando pudo habernos mostrado algo personal, observado por él mismo en su país! Lo pintoresco no depende únicamente de la policromía de los kimonos, por ejemplo, sino de las características especiales del pueblo ó de la localidad, pues el color surge espontáneamente, si el que refleja lo estudiado tiene el buen gusto del autor de *La muñeca del amor*, obra que dejará, en honor del músico, el coro primero, la canción de las muñecas y la serenata del segundo acto. Porque en esta opereta, que bien podemos llamar española, el compositor ha procurado levantar entusiastamente nuestro pabellón dentro del género.

JOSÉ ALSINA

LA ENCICLOPEDIA ESPASA

La Casa Editorial Espasa, cumpliendo fielmente su promesa de dar cima en breve plazo á la gigantesca labor por ella emprendida con la publicación de su *Enciclopedia Universal Ilustrada*, el más hermoso y completo trabajo de ese género acometido en España, acaba de repartir á sus suscriptores el tomo XVIII de dicha obra.

Comprende el volumen, de 1455 páginas, embellecidas con admirables fotograbados, suplementos en bicolor y tricolor, planos, cartas geográficas y cuadros estadísticos, desde la palabra *Dema* á la palabra *Diruta*, destacándose entre los artículos, por la extensión con que aparecen tratadas sus materias, los relativos á Bellas Artes, Ciencias, Historia y Sociología, alcanzando algunos la importancia de verdaderas monografías, viniendo así á corroborar la fama que, como insustituible libro de consulta, ha logrado conquistar esta maravillosa enciclopedia.

AÑORANZA

En el jardín galano y sonriente, sólo se escuchan mágicos rumores del agua de los frescos surtidores al gotear sus perlas en la fuente...

Cerró el libro de versos, y doliente, aspirando el perfume de mil flores, lloró todo el raudal de sus dolores y apuró de su amor la copa ardiente.

Por la cruel quimera adormecida, añorando recuerdos de su vida, febril y somnolienta se quedaba pensando en lo futuro, y ruborosa, con sus dedos de seda deshojaba los pétalos sangrientos de una rosa...

ANTONIO NAVARRO SÁNCHEZ

POR LA CULTURA

Además de los profesionales, deben intervenir decididamente los padres de familia en los problemas pedagógicos.—La falta de higiene en nuestras escuelas y algunas de sus fatales consecuencias.

Tan pronto como se entrevén probabilidades de nuevos presupuestos, los elementos que forman la gran familia docente oficial, y principalmente aquellos cuyas aspiraciones todavía no han sido satisfechas, se agitan con vertiginosa actividad, y ello es muy humano, en orden a la consecución de la suspirada mejora, necesaria indudablemente en relación con las obligaciones que la vida impone a cada uno de sus elementos sociales.

Así, los maestros de primera enseñanza en sus reuniones, pretenden ante todo y sobre todo, solucionar el problema económico para salvar sus dificultades materiales. La cuestión batallona de los libros de texto en Universidades e Institutos y escuelas especiales se toma como punto capital por tal o cual reporter, pedagogo de ocasión, para



D. JOAQUÍN SALVATELLA

Reelegido por cuarta vez diputado por Figueras, a quien sus amigos y correligionarios han obsequiado con un banquete en aquella ciudad

lanzar nuevas que puedan prevenir la desmedida avaricia, en muchos casos, de quienes hacen del libro un recurso no despreciable, un complemento de valía, al sueldo que disfrutaban como catedráticos o profesores.

También desde la tribuna del Ateneo, por ejemplo, obtiene fácilmente los aplausos de los profesionales quien señala, profetiza y pide para ellos sueldos decorosos o aumento de sus haberes; pero no con la frecuencia que fuere de desear, leemos la polémica acalorada y apasionada respecto a mejora del niño y, como consecuencia, de cuanto le rodea y tiene con él relación. Sin duda obedeciendo a este mismo pensamiento, oímos decir en una reciente visita hecha por una Comisión de maestros madrileños al director general de primera enseñanza, Sr. Bullón: «Tengo gana de que alguna vez estas visitas, encaminadas al medro personal, que encuentro justificadas; tengo gana que estas visitas en defensa de derechos personales y legítimos, casi siempre, tengan alguna variedad; quisiera que en ellas se me hablara de escuelas con todos sus aditamentos, con todos sus problemas, que no son pocos, y sobre todo en España, donde están por resolver los más apremiantes y elementales.»

Nosotros disculpamos a quienes, como es natural, quieren ante todo y sobre todo, alcanzar en justicia mejoras por todos sentidas con respecto al que por excelencia debiera ser el primer magistrado de la nación; pero si es disculpable

el que otras cuestiones no salgan de su quietismo y no se ocupen de ellas los profesionales tan frecuentemente como fuera de desear, no hay razón para que el Estado vaya hacia algo más importante, con serio en cierto modo, que el libro de texto, tan traído y llevado y sin solución, por ahora y quizá por mucho tiempo, digan lo que quieran.

Nosotros lo hemos dicho muchas veces: con el dinero consignado en presupuestos, bien empleado, puede hacerse mucho, principalmente en favor del niño pobre, cuyo número es extraordinario en España.

Ahí está, y puede leer cualquiera, una reciente y larga serie de subvenciones a Círculos, Academias, Sociedades, Patronatos y Colegios; ahí está un buen puñado de pesetas destinadas a conferencias, viajes, memorias... ¿Habrá una sola peseta obtenida sin intervención del cacique? Sería de ver los equilibrios que habrá hecho el ministro para distribuir una cantidad que ya encontró en el presupuesto, con molde fijo, molde del que no ha podido ni puede salirse.

Y entre tanto, ¿quién se ocupa aquí, por ejemplo, de modo práctico y positivo, de la escuela en lo que respecta a higiene escolar, garantía de la salud, el verdadero valor, el único bien, pues todo lo demás son cerros sin unidad a la izquierda. ¿Dónde está la copa ofrecida por la joven lozana, hija de Esculapio, conque aquellos helenos representaban el incomparable, los incomparables beneficios de la salud? Cuando más, se hace aquí algo de instrucción, en discursos y peroraciones se habla no poco de la escuela educativa; pero pensar primero, como es lógico, ante todo y sobre todo, en la salud de los que han de aprender, y principalmente en el niño, pocas veces. Raquíticos, endeble y enfermos, rebeldes al desarrollo, piltrafas de la Naturaleza, es lo que brinda la gran masa social, el mayor número de los niños del pobre ciudadano español que no figura entre millonarios o potentados.

Todos saben, todos sabemos, los derroteros que otros países más afortunados siguen en cuanto se refiere a higiene escolar, y de poco sirve que algunos de los que regresan de allá y unos pocos de los que vivimos aquí, sintamos en lo más recóndito del alma estas necesidades para nuestro pobre niño escolar, ni de poco sirve que, la inspección médico-escolar, gratuita por cierto, cumpla su misión con fe y entusiasmo, poniendo en práctica algunos adelantos escogidos y estudiados con cariño. La capacidad de locales-escuelas y sus anejos, mala luz, mobiliario, ventilación, falta de agua, etc., etc., engendran la miopía, la escoliosis, el raquitismo, la muerte...

Y aun aquellos escolares, que libran menos mal, de tal ambiente mortífero o libran por lo menos, al parecer, en lo que respecta al orden intelectual, están destinados y son después cultivo apropiado para una vida de tedio, de amargura y desesperación. Si los padres, si el país se dieran cuenta de estas cuestiones, si fuera posible llegar con estas vulgares nociones al alma del pueblo, agitando su conciencia, hiriendo sus más íntimas fibras con el grito de un deber que no cumple, ni hace cumplir, otro sería este país, donde se suele predicar precisamente a los convencidos, o se discurrea sobre cosas que el auditorio ya conoce.

Por estas y otras muchas consideraciones, de que nos priva el espacio de que disponemos, damos una vez más la voz de alerta, pues precisa y urge, que aparte de cuanto pidan y puedan hacer los profesionales, nazca en los padres de familia el empeño decidido, luchando con las armas que da el deseo de vivir; que nazca en ellos, en los padres, el empeño, repetimos, de intervenir en apretado haz formando potente asociación en estos problemas que son la vida de sus hijos, su propia vida, y dejando, aplaudiendo y ayudando a los profesionales en sus peticiones, únense aquellos, los padres de familia, sobre bases que no son difíciles, e intervengan en los problemas pedagógicos para reforzar lo que constantemente pedimos, con relación a un nuevo resurgir tantas veces esperado y todavía no conseguido.

BARRENILLO

LA REVISTA "MENTALISMO"

El Sr. Carreté es el hombre de actualidad en Barcelona. Su nombre circula de boca en boca y sus doctrinas, que empezaron por motivar las más empeñadas discusiones, hoy se han abierto camino y son muchos (cada día más), los que ven en ella la única vía de redención para la sociedad presente.

En efecto, una escuela que predica el altruismo y la fraternidad, y que pretende que el precepto de Cristo que dice «amaos los unos a los otros» se convierta en norma de vida, es una nota discordante entre gentes dominadas por el egoísmo y para quienes la humanidad sólo representa elementos utilizables para beneficios materiales y en modo alguno para merecer que se le dediquen esfuerzos que la eleven y la dignifiquen.

El Sr. Carreté es el apóstol de una nueva doc-



D. JOSÉ CARRETÉ Y JOAN

Director y fundador de la revista "Mentalismo"

trina que respeta todas las religiones, que acepta todos los principios honrados de todas las escuelas filosóficas y que en la política apoya todo lo que pueda elevar y dignificar al hombre.

Mentalismo, dice, es doctrina de paz y de amor; es lazo que une y no diferencia que separa. Queremos ennoblecer al hombre, haciéndole digno de considerarse rey de la creación.

El obrero no puede ocuparse de elevar su espíritu libre de preocupaciones; pero, ajeno al temor que le inspiran necesidades difíciles de atender, podrá ascender a regiones donde encontrará la plenitud de sus facultades y, por lo tanto, las fuerzas necesarias para su regeneración y su grandeza.

Pan para el cuerpo e instrucción para el espíritu. En estas frases se encierra el programa de *Mentalismo*, que por boca de su director y fundador, D. José Carreté y Joan, pide ser llamado a juicio por las autoridades, por la prensa y, en general, por todos los hombres que se ocupan del progreso y del bienestar social.

Tal deseo constituye un título de gloria para el Sr. Carreté, que, lleno de sinceridad, dice: Quiero ser juzgado por la sociedad entera, a la que exijo su opinión, porque represento una nueva tendencia social que cuenta con algunos miles de adeptos esparcidos por toda España.

Petición tan valiente representa buena fe y confianza en su obra.

Felicitar al Sr. Carreté y prestarle apoyo es, pues, colaborar el bien general.

GENTE QUE PASA

Mi amigo el provinciano

En mi pueblo, cuyo nombre no hace al caso, conocí á un señor que iba para político. Fué en mis tiempos de periodista provinciano, en días de lucha por el dominio de los que aspiraban al cetro del cacique rural. Llamábase aquel señor, Periquito. Fué entonces Periquito mi amigo. Un grupo de estudiantes fracasados, cuatro jóvenes que dejaron los libros por las juergas castizas de manzanilla y magras, hacían un periódico bautizado con un nombre pomposo. Era algo así como *La Voz del Valle* ó *El grito del pueblo*, un papelito con su artículo de fondo resonante, sus rasgos poéticos cursis y almibarados y una impresión de última hora copiada de los diarios de la ciudad. Las niñas del registrador leían los versos conmovidos y sentimentales, mientras la mujer del alcalde, una jamona de buen aspecto, se indignaba con la prosa política, llama en que ardían los corazones de los ingenuos luchadores.

En aquel palenque hice yo las primeras armas del periodismo. Fué un paso honroso en que las plumas fueron lanzas y las sillas de la Redacción—un local de la Casa-Ayuntamiento—, gualdrapado palafrén. Y si no hubo clarines ni atambores, ni gallardetes que ondearan sobre el cerco de la empalizada, ni motes gallardos de caballeros que reñían por la señora de sus pensamientos, sí hubo pobres vencidos que pudieron llorar lágrimas de sangre, perseguidos y acorralados, víctimas de la ambición satisfecha, despojo de la lucha que hizo á mi amigo, el señor que iba para político, diputado influyente y máximo cacique, como pudiera hacerlo archipámpano de las Indias. Así llegó á ser fraile Periquito y así puso mi amigo sobre sus hombros la toga de legislador. El lo decía en sus discursos, olvidándose de que era Periquito.

Andando el tiempo le encontré en Madrid. Iba metido en una levita de gran señor y alargaba su menguada estatura con un sombrero de copa deslustrado y verdoso. Usaba lentes, que cabalgaban sobre su nariz de lorito como en las de un domine, y se apoyaba en un bastón heredado de su tío el indiano, una gloria de la familia. Periquito no quiso conocerme. Su fingida miopía le sirvió para disimular mi conocimiento, que recordaba nuestra antigua amistad provinciana; pero luego debió pensar que podía echárselas ante mí de hombre influyente, y no halló obstáculo en ofrecermé su mano.

Fuí yo entonces quien tuvo un momento de distracción y le dejé suspenso, con el brazo estirado, con la mano en el aire, como esas estatuas que recuerdan á los oradores de Parlamento, puestos en actitud de decir un discurso.

Periquito me habló de su poder y su influencia. Los Ministerios eran para él dorados alcázares que se le abrían generosos y pródigos; cien servidores se le rendían doblando el espinazo; andaba sobre alfombras mullidas, entre filas de galoneados señores que lucían casacas espléndidas; los altos empleados se le ofrecían con la opulencia de su poderío y en ellos encontraba la dulce miel del bienestar, como en una colmena. La fortuna le sonreía y las buenas hadas debieron velar cuando nació en su cuna. Ante sus ojos se le tendían radiantes horizontes, cuya luz le envolvería alguna vez como un nimbo.

Le escuché silencioso. Al separarnos, le vi alejarse, cruzando la Puerta del Sol bulliciosa y alegre, ondeando los amplios faldones de la levita y en alto el bastón, recuerdo del indiano que fué gloria de la familia. Al llegar á la acera de Gobernación, se detuvo un instante. Volvió atrás la cabeza, y oteó entre la multitud hasta descubrirme, para convencerse de que yo le seguía con miradas de envidia. Y entonces, entró en el Ministerio, agitando los brazos como si fueran alas. Los guardias de servicio sonrieron cazarros é intencionados.

Días después, un domingo de sol, le encontré en mi paseo mañanero. Periquito recorría los puestos del Rastro con curiosa atención, elevando su sombrero de copa sobre el humano enjam-

bre que aturdió con sus mil voces. Los vendedores le saludaban como antiguos amigos y algunos le atendían respetuosos y zalameros. Alguna vez, un zapatero remendón ó un sastre de portal que trasladó su industria á la plaza de la extrañería, le llamaba cariñoso y afable.

¡Don Perico! ¡Don Periquito!

Y Periquito se acercaba examinando un par de botas de charol ajado ó un chaleco de fantasía, de mucha fantasía.

Frente á un puesto donde lucía al sol una librea de cochero, entre un casco con plumas y un pantalón militar, mi amigo el provinciano se detuvo, acariciando un sombrero que verdeaba como la coraza de un enorme escarabajo.

—¿De compras, eh?—le pregunte súbitamente.

Sorprendido, dejó caer el sombrero sobre el tablado que servía de mostrador, mientras sus lentes temblaban sobre la nariz de lorito.

—¿Con que de compras?—insistí.

—¡Hombre, por Dios!—contestóme, mientras miraba al comerciante.—Ando buscando un botón.

—¿Un botón?

—Sí, hombre, sí. Para mi casaca de gentil hombre.

José MONTERO

“LA ESFERA”, EN MEJICO

La notable revista ilustrada *Novedades*, de Méjico, dice, ocupándose de nuestra hermana *La Esfera*:

«No sólo en los campos de batalla defendiendo la bandera de la patria se consigue honor y gloria para ésta; también se la enaltece, se la honra, se la glorifica impulsando las ciencias, las artes, desarrollándolas, elevándolas á altísimo nivel y difundiendo y propagando más allá de las fronteras el adelanto, el progreso que entrañan para la patria ese desarrollo, esa elevación.

»Tal está haciendo brillantemente, con bizarría digna de todos los elogios, con entusiasmo que merece todas las admiraciones, la Empresa de MUNDO GRÁFICO, no ya con este periódico, honra y orgullo de España, sino con el nuevo semanario mundial *La Esfera*, que es una verdadera maravilla artística, no superada por ninguno de los más hermosos periódicos del mundo. Lo mejor de la prensa ilustrada de Inglaterra, Alemania, Francia y Estados Unidos, lo comparamos con *La Esfera*, y con satisfacción vivísima advertimos que entre todos los de su género se lleva la palma el semanario madrileño.

»Con satisfacción y con orgullo, porque cuanto glorifica á España, cuanto tiende á pregonar su alto valer, nos orgullece, que hijos de esa amada nación que llenó el mundo con sus hazañas, enalteció las páginas de su historia con los prodigios de las artes, y hoy renueva sus glorias é incita asimismo á la admiración, sus glorias y sus triunfos son nuestros, de igual modo que nuestros han sido sus días de amargura y de dolor. Elocuente muestra del poderío artístico de España es *La Esfera*. Pueblo donde tal maravilla se puede conseguir, es pueblo que trabaja, que lucha por el progreso; pueblo digno de ser respetado y admirado.

»Y á esos buenos españoles que consagran sus generosos esfuerzos en pro del buen nombre de su patria, á Verdugo y á Zavala, ejemplos de patriotismo español, es decir, patriotismo sano, verdadero, á esos revolucionarios de las artes gráficas hispanas, á quienes noblemente envidiamos, nuestra enhorabuena, nuestra admiración; pero más que á ellos, la enhorabuena á nuestra España, que tan bravos paladines de su fama y de su nombre por el mundo tiene en ellos.»

Agradecemos en el alma al querido colega mejicano, sus cariñosas frases de elogio para nuestra modesta obra de periodistas, que si algún mérito tiene, es el de sintetizar toda nuestra fe y todo nuestro entusiasmo por el mejoramiento de las artes gráficas en España.

ACOTACIONES

Dolores

«Porque esa palabra de encanto llena el nombre de mi esposa y el de mi pena.»

(BALART.—«Resignación».—Dolores.)

Nos descubrió el misterio Eusebio Blasco, el gran Eusebio Blasco, el bohemio impenitente, el baturro que añoraba la Pilarica desde los bulevares de París...

El conoció á Dolores. Era una garrida moza de Andalucía; alta, fina, de tallo esbelto, con unos ojos muy negros y muy grandes. Hechizaba con la magia de su voz—desgrane de perlas, tintineo del oro contra el mármol, ruido de fuente seca—. Cautivaba con el encanto de su sonrisa. Era buena y pura Dolores. Y compañera de un literato; esto es, de un luchador silencioso, de un amargado por el fantasía de la gloria, de un enamorado del ideal. Al tornar del estruendo de la calle, al acabar de vencer el diario afán, el crítico buscaba el reposo de la vida en los ojos y en los brazos de su Dolores.

Y su Dolores le sonreía y le echaba los brazos al cuello...

Tuvo un duelo el crítico; la sinceridad tiene tropiezos de este jaez. Balart fué herido por el adversario, y quedó cojo él, el mozo gallardo, para toda la vida. ¡Cómo le cuidó Dolores! ¡Qué palabras le dijo la compañera en la adversidad! Se cicatrizaron las heridas con el bálsamo de los besos de la mujer fuerte. Consagróse el hogar del crítico en el dolor. Y un día cualquiera, el día mejor, cuando aquel amor de todos los días se renovaba cada momento con una emoción nueva y peregrina, murió Dolores.

Murió Dolores. Nadie supo de Balart en mucho tiempo; semanas, meses, años. ¿Qué hacía D. Federico? Besaba el retrato de la muerta; llevaba en un relicario colgado al cuello mechones de la muerta; hablaba—en éxtasis, en visiones, en sueños—con la muerta todos los días. Y todas las mañanas, temprano—madrugero es el dolor—oía misa, de rodillas, D. Federico, en la iglesia de San Ginés, de la villa y corte de los Felipes. Eusebio Blasco, aquel niño tan grande y aquel corazón ingenuo, comunicativo, baturro, le encontró un día, de rodillas, en la iglesia, como iluminado por una visión extraña. Rezaba el crítico. Y hacía versos...

El dolor hizo poeta á Federico Balart, sin saberlo él, sin quererlo él, espontáneamente, naturalmente. Oraba y cantaba. Las canciones que á su dolores consagraba D. Federico, nacían en su mente por un milagro. En ellas no tomaba parte su voluntad. Palabra y pensamiento, ritmo, eran de Dolores. Desde el cielo se las dictaba al esposo que oraba de rodillas en la iglesia de San Ginés. El poeta era, sencillamente, un amanuense, un copista; copiaba las huellas de palabras y de silencios que le venían del cielo...

Y apareció Dolores.

José SÁNCHEZ ROJAS

PARA LOS MÚSICOS

La acreditada *Revista Musical*, de Bilbao, que fundó y dirigía el culto crítico I. de Zubialde, ha establecido su residencia en Madrid. Completamente reformada y ampliada, presentando entre sus colaboradores las primeras firmas en musicografía con que cuenta España, editada con elegancia y esplendor, es una publicación de extraordinario interés y de indudable utilidad para todo profesional del arte músico ó mero aficionado.

El segundo número, que tenemos á la vista, inserta valiosos trabajos literarios de D. Felipe Pedrell, Joaquín Nin, Vicente Arregui, Joaquín Turina, Rogelio Villar, J. M. Gibert, I. Zubialde, Miguel Salvador y otros brillantes escritores musicales, mas una completa información del extranjero y provincias, así como del movimiento bibliográfico y editorial.

Auguramos á esta nueva revista profesional, que dirige nuestro querido amigo y compañero D. Augusto Barrado, antiguo crítico musical de *La Epoca*, un completo éxito.

Gemelos Stéreo-Prismáticos "Serie Loico"

Único concesionario para la venta en España: **S. LOINAZ, PRIM, 39, SAN SEBASTIÁN**

Nuevos instrumentos, contruidos especialmente, batiendo á todas las competencias extranjeras. Gemelos maravillosos, adoptados por los Oficiales de nuestro Ejército de mar y tierra, por los Aviadores y por todos los "sportsment"

Baratura extraordinaria ☐ **Perfección absoluta**
Todas las cualidades ☐ **¡El Horizonte en la mano!**

¿Quieren ustedes seguir de cerca al aviador que pasa por las mayores alturas, ó al vapor que cruza los mares? ¿Quiere usted ver al alpinista en la cúspide, allí, muy alto? ¿Quiere usted quedarse cerca de los concurrentes durante el curso de las pruebas deportivas?



ALTA PRECISIÓN ☐ **ALCANCE INMENSO** ☐ **LUMINOSIDAD INTENSIVA**

Instrumentos científicos garantizados
perfectos para el uso de cada uno

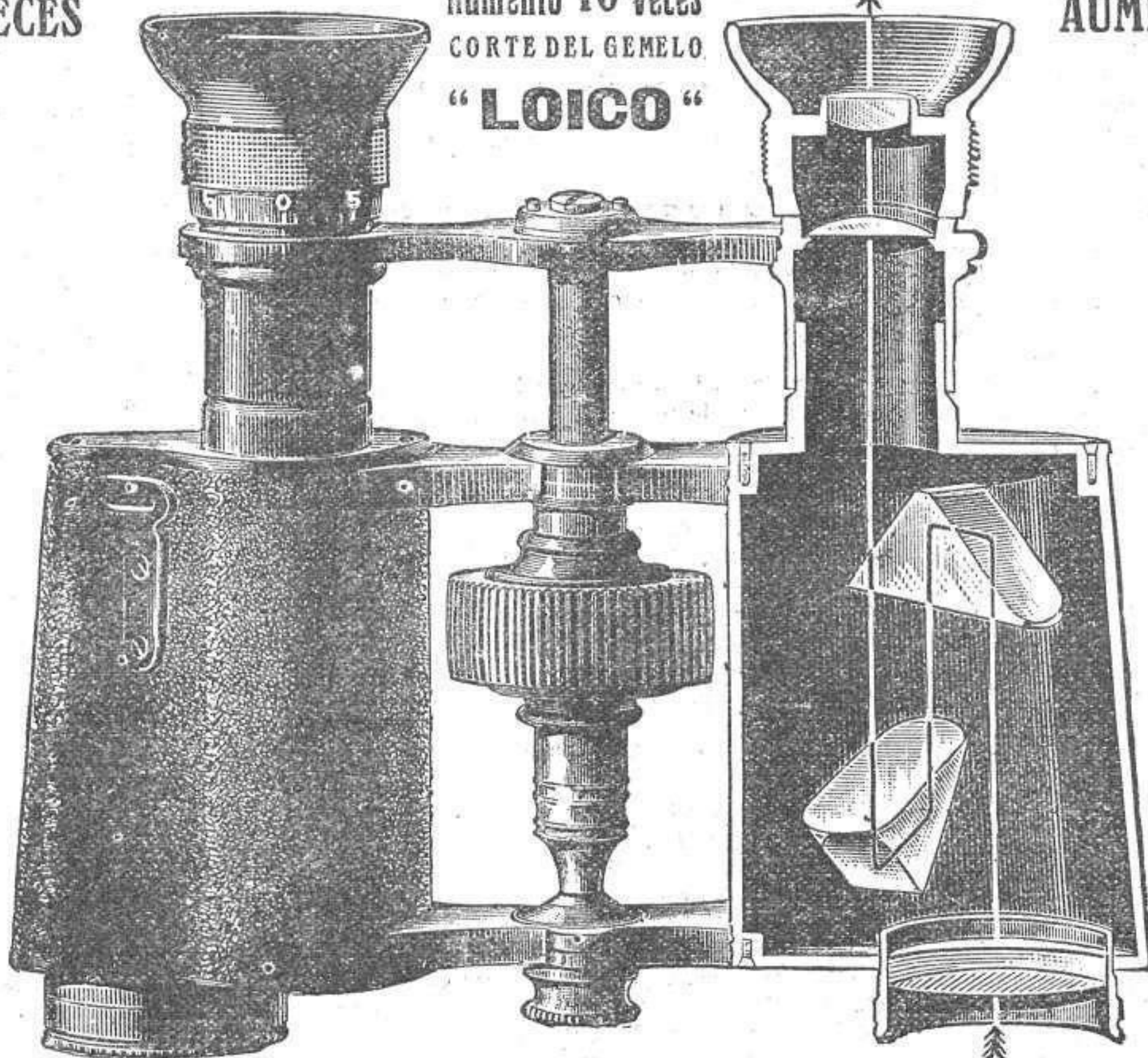
COMPRE USTED EL PRECIOSO GEMELO STÉREO DE PRISMAS VALETTE «LOICO»

AUMENTO 10 VECES

Aumento 10 veces
CORTE DEL GEMELO
"LOICO"

AUMENTO 10 VECES

15 meses de CRÉDITO



9 pesetas al mes

Al contado, 110 pesetas

A plazos, 135 pesetas

Descripción técnica

Aumento: 10 veces, es decir, que los objetos se ven á una distancia 10 veces menor.

Luminosidad: la más intensa, superior á todos los Gemelos de prismas, gracias á los objetivos enormes de 25 milímetros de diámetro.

Acromatismo: imagen perfectamente neta, sin jamás tener irisación sobre los bordes de los objetos.

Alcance: infinidad absoluta. Visibilidad clara á todas las distancias, tanto muy cerca del observador como en los últimos límites donde la vista puede alcanzar.

Campo lineal: el mayor obtenido hasta la fecha, 90 metros aproximadamente de extensión por 1.000 metros de distancia.

Dimensiones: 14 x 3 x 5 centímetros.

Peso: 560 gramos.

Construcción: Mecánica de precisión y acabado de primer orden. Cuerpo de aluminio, macizo. Colocación de los prismas y lentes en plena materia é imposible de desarreglarse. Forrado de rica piel muy espesa. Rozamientos suaves. Centraje rigurosamente exacto. Puesto á punto perfectamente por flexión de las charnillas centrales y por el bonete móvil. Materiales resistentes á todas las temperaturas. Estabilidad rigurosa. Solidez, ligereza y elegancia reunidas.



Campo de vista con el Gemelo Stéreo de prismas Valette

Poco conocido todavía el Gemelo de prismas, es un instrumento prodigioso. Es, á la vez, un potente telescopio, un largavista marino ideal y un Gemelo universal



El mismo, visto en un Gemelo ordinario del mismo aumento

Cada gemelo se entrega en un magnífico estuche de cuero duro con correas

Facultad de devolución dentro de los ocho días, caso de no ser del agrado del comprador

VARIEDADES

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Aquí y en la Patagonia,
En Rusia como en Sajonia,
El rico y el más modesto
Usan **Agua de Colonia:**
La de **Orive**, por supuesto.

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4.50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

FUNDANDO UN DIARIO, por Márquez



—Tú serás el director; Menganez, el redactor-jefe; tú, el confeccionador; yo, el crítico de arte, y Furcier... ¿qué cargo le daríamos á Furcier?
—Crítico musical.
—¡Pero, si es sordo!
—Por eso, precisamente.

Terquedades de viejos

Un niño lee un periódico y le pregunta á su padre:
—Papá, ¿qué quiere decir crónica?
—Lo que pasa.
—Pues entonces, ¿cómo la tos de la abuela es crónica y no pasa nunca?
—Porque no toma Jarabo Orive, por más que se lo digo.

CASA F. PONTES PINTURA :: DIBUJO ::

Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

CURIOSIDAD

(Jeroglífico sui generis), por Novejarque.

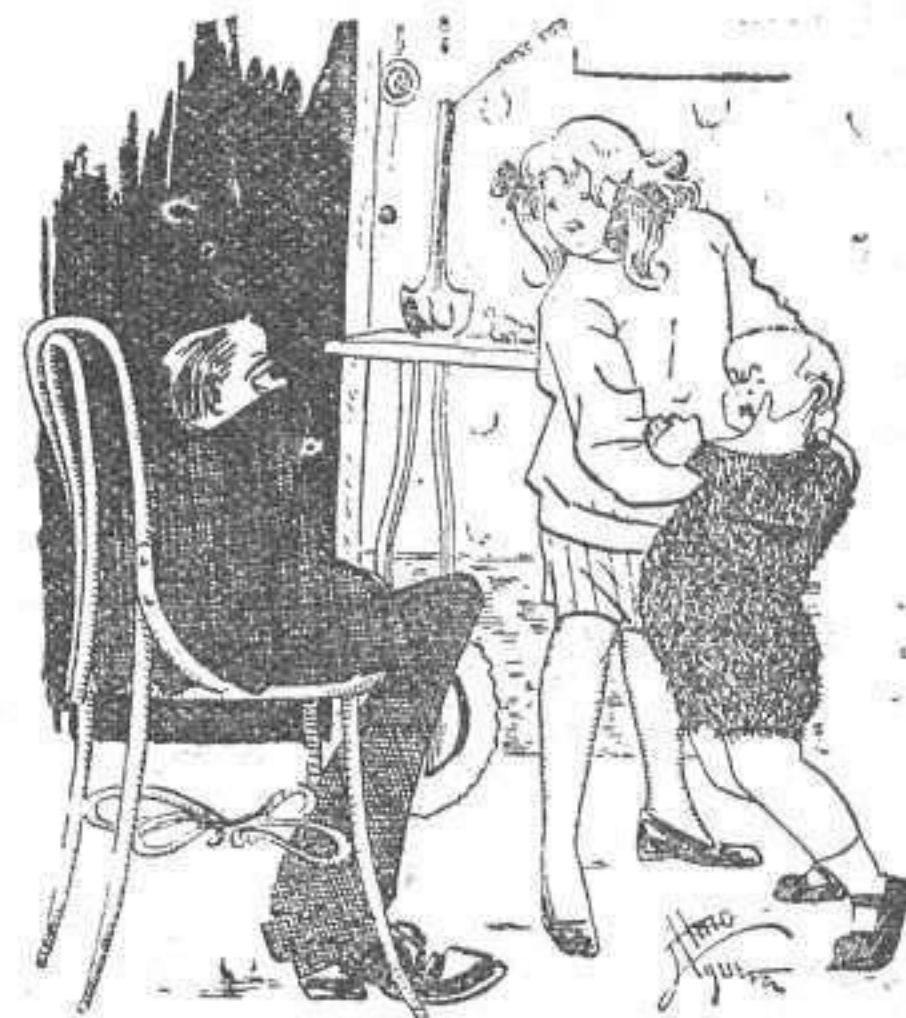


Substituir los dos puntos que contiene este jeroglífico, por letras, para que, quedando completo, se pueda leer una curiosidad.

Es siempre el **Licor del Polo**
De efectos tan excelentes,
que hace que todas las gentes
De España en cualquier contienda,
Puedan enseñar los dientes
A todo el que las ofenda.

La formación en la joven y la edad crítica en la mujer, es decir, *Anemia ó Intoxicación*. Dos periodos difíciles por lo confuso de su consecuencia. Fortificar el organismo, aumentar los glóbulos rojos de la sangre, esto es duplicar la energía vital para franquear estos pasos peligrosos; este resultado se obtiene por un tratamiento de 20 días con el *Elixir Saint Vincent de Paul*. (20 años de éxito.) En todas las farmacias.

IMPRUDENCIA INFANTIL, por Almoguera



LA NENA.—No le asustes, bobin; es López...
EL NENE.—Pues, ¿por qué esconde la cabeza?

Encías rosadas como el carmin y dentadura blanca, se tienen con la **Pasta Dentífrica Orive**, Tubo 1 pt.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: **PEDRO CLOSAS**
BARCELONA, Unión, 21

PECAS PAÑO, CUTIS AMARILLO, SEÑALES DE EMBARAZO, MANCHAS

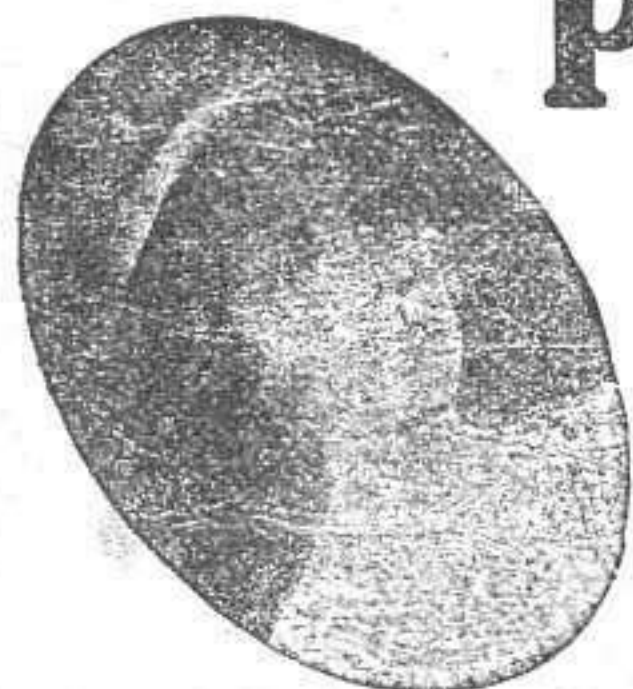
desaparecerán en corto tiempo usando la **Crema Lysiana**, que no es un afeite y no contiene ninguna substancia perjudicial á la piel. Aclara la piel, dándole una blancura ideal, siendo completamente inofensiva, pudiendo ser empleada para los niños. Es de gran utilidad para los que viajan en automóvil, los alpinistas ó viajeros, particularmente los que hacen largos viajes por mar.

La **Crema Lysiana** evita las arrugas. Todas las personas que deseen tener un cutis hermoso deben emplearla. El resultado es inmediato y duradero; un tarro es suficiente para probar sus preciosas propiedades.

STÉ. de la "CREMA LYSIANA", 5, Avenida Durante, Nice

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL: L. Lachaud et Cayatte
En venta. **BARCELONA**, Perfumerías Lafont, Fernando, 61 y Sucursal, Paseo de Gracia, 4; Vidal y Ribas, Hospital, 2, y Rambla de las Flores, 23; E. Sarrá, Ronda de San Pedro, 7; Ilo Icart, Depósito, Claris, 10; Vicente Ferrer y Cia., Princesa, 1.—**BILBAO**, Perfumería Sebastián, Plaza Nueva, 10.—**MADRID**, Perfumería Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1; Gal, Carrera S. Jerónimo, 2 y Arenal, 2; Perfumería Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; I. Santarreu, Fuencarral, 9; Vda. de Gómez Serrano, 7; Valderrama, Barquillo, 8.—**OVIEDO**, Mazaveu y Cia.

MURCIA, P. Abellaneda.—**LISBOA** Vda. de Carbonati, Rua Augusta, 276, y todas las buenas perfumerías.



JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO Á LA HEMOGLOBINA

RECONSTITUYENTE
ENÉRGICO Y DE
SABOR TAN AGRADABLE,
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



MUSCULOSINE
BY LA

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCENCIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S. BASCANS Y C. SAUNAS, CLARIS, III, BARCELONA

“Continental” la mejor máquina de escribir !!!!!

Concesionarios:

Barcelona: Aimé Delqué, 36, Calle Claris

Bilbao: Manuel Ramírez Escudero

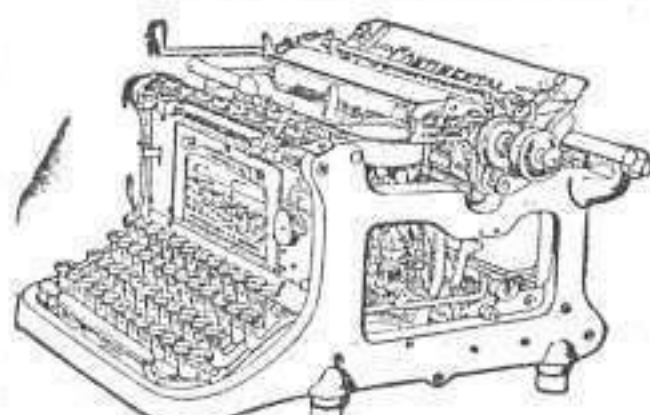
La Coruña: Domingo Suárez

Madrid: Luis Rovira, 78, Hortaleza

Oviedo: Arturo Aspra

Sevilla: Luque y Cia., S. en C., 25, Calle Francos.

Valencia: Carlos Gutiérrez, 10 y 12, Calle Salvá.



NOVEDAD

El nuevo tabulador decimal cuádruplo á teclado “Continental” representa por sí solo cuatro de los tabuladores anteriores, sin que por ello su precio haya sido aumentado, y muchas otras ventajas.

GÁRATE ANITUA Y C^{IA}.

EIBAR

Guipúzcoa — España

Fabricantes de
armas de fuego

Especialidad
en Pistolas
Automáticas



“EXPRESS”

CALIBRES 635 Y 765—Garantizadas
Fabricación de toda clase—**PÍDASE CATÁLOGO**
de revólvers y escopetas

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir o echar un hado, el aplastar á sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escribase al Sr. Moorys's, núm. 16, Rue de l'Echiquier, Paris, el cual mandará gratis su curioso librito.

EMPLEO

vacante en su casa, en cada pueblo español para señorita ó caballero, con el sueldo de 150 pesetas mensuales. Maravillosas invenciones. Se necesitan dos viajeros para España. Enviar pedidos. Dirección: «Establecimientos industriales». Porto (Portugal).



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. **Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.**

BELLEZA

Paris: Grand Prix et Médaille d'Or.
Barcelona: Diploma de Honor, Cruz y Medalla de Oro.

DEPILATORIO VICTORIA

marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Es de fama universal por ser el único que quita en el acto, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, matando la raíz sin producir escozor ni molestia, por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—**En ESPAÑA: 4 pesetas.**

TINTURA WINTER

(Instantánea). Es una verdadera novedad científica, obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono completamente natural, inalterable y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños ó negros. Una aplicación dura mucho tiempo; nadie conoce que esté teñido. No necesita lavarse el cabello. No contiene nitrato de plata. No mancha ni quema. Es higiénica y la mejor de todas las Tinturas conocidas, por sus sorprendentes resultados prácticos é inofensivos.—**En ESPAÑA: 5 pesetas.**

AGUA SIRIO

(Prodigiosa Tintura progresiva). Desaparecen las canas disimuladamente, devolviendo el vigor y su color primitivo al cabello, barba y bigote. Es higiénica, inofensiva y perfumada, y puede emplearse hasta con las manos, pues absolutamente no mancha la piel. No hay necesidad de lavarse el cabello; es muy práctica.—**En ESPAÑA: 5 ptas.**



CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

Por la electrolización hemos conseguido, tras largos experimentos, inventar las dos únicas Cremas en el mundo, que, sin untar ni pintar, y sin necesidad de usar polvos, dan al rostro, busto y brazos blancura natural fija y finura envidiables. Son las únicas Cremas sin grasa é inalterables, que dan al cutis frescura primaveral. Desaparecen las cicatrices de la viruela y los defectos del cutis, dándole hermosura y juventud. Son de rico perfume y tan prácticas é inofensivas, que hasta los niños pueden usarlas.—**En ESPAÑA: 4 pesetas cada una (blanca ó rosada).**

LOCION BELLEZA

(Con delicioso perfume natural de frescas flores.) La mujer y el hombre deben emplearla. Es el secreto de las hermosas parisienses para obtener indefinidamente la juventud del rostro, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Especialmente preparada para los rostros envejecidos y quitar completamente arrugas, manchas, pecas, granos, verrugas, barros, espinillas, asperezas, etc. Es altamente tónica, tanto, que la mujer que con la LOCION BELLEZA fricciona sus pechos, adquieren éstos pronto desarrollo, firmeza y delicados atractivos.—**En ESPAÑA: 5 ptas**

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y San Bernardo, 15, farmacia; **Barcelona**, droguerías de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Sociedad Anónima Monegal y perfumerías de Surrá y Lafont; **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería; **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^a; **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia; **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5; **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería; **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería; **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia; **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia; **Gijón**, Droguería Cantábrica; **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería; **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia; **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería; **Cartagena**, Carmen, 8, droguería; **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia; **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería; **Reus**, Monterols, 25, mercería; **Tarragona**, Unión, 8, mercería; **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería, y Mesones, 6, farmacia; **Vigo**, Príncipe, 42, droguería; **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia; **Manresa**, San Miguel, 38, mercería; **Mataró**, Amalia, 23; **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia; **Las Palmas**, Triana, 29, droguería; **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería; **Melilla**, Bazar Reina Victoria; **Habana**, Teniente Rey, 41, droguería; **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor:** Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España), quienes envían un frasco por una peseta más por cada frasco.

CRÓNICA GRÁFICA

JURA DE LA BANDERA EN BARCELONA



Las autoridades civiles é invitados presenciando el solemne acto de la jura de la bandera por los reclutas de la guarnición, desde la tribuna instalada en el paseo de Gracia.-El capitán general de Cataluña, Sr. Villar y Villate, en el acto de la jura

FOTS. BALLEL

HORROROSO TEMPORAL EN MELILLA



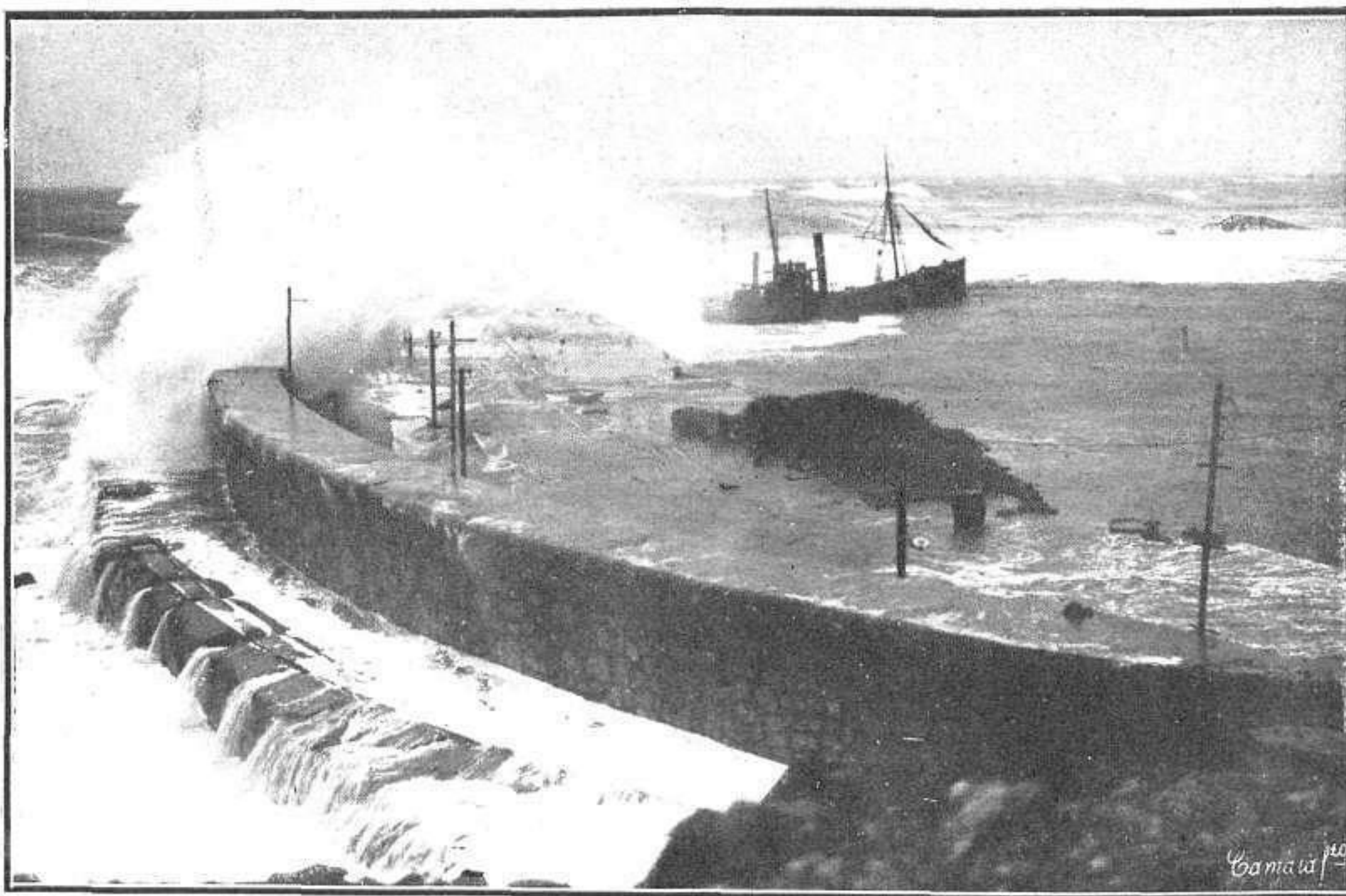
Estado en que quedó el muelle de Melilla, en su parte media después del furioso temporal del día 12 que causó tremendos destrozos FOT. LÁZARO



Aspecto de la playa de Melilla, después del temporal que arrojó á la arena numerosas embarcaciones destrozadas FOT. TRUCHAND

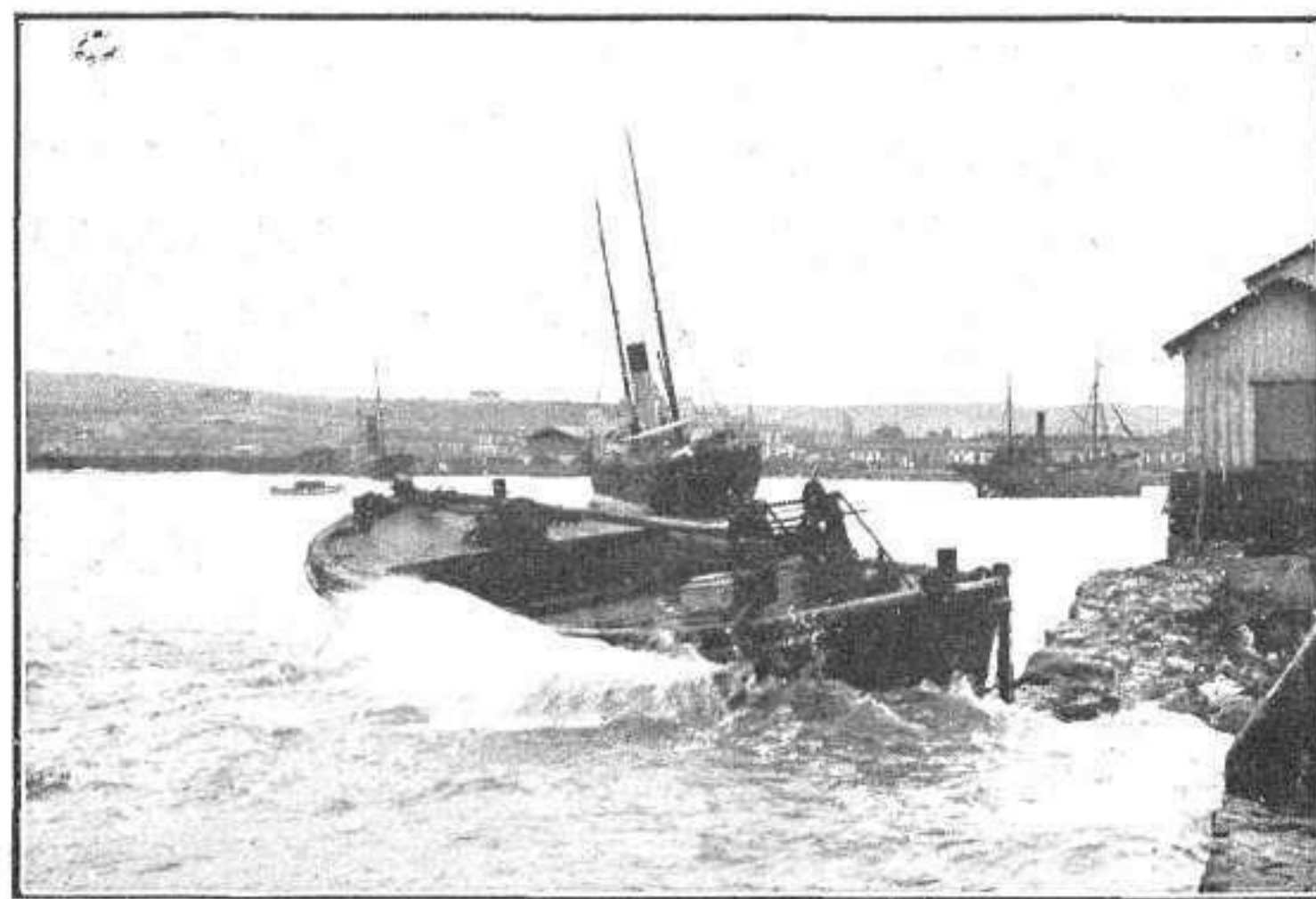
EL furioso temporal desencadenado en Melilla el día 12 del corriente, ha ocasionado enormes destrozos, no solamente en el dique, donde la impetuosidad del oleaje destruyó un enorme trozo del Espolón, y pasando por encima del muelle arrastró todas las mercancías en él almacenadas, sino también en los barcos que se encontraban en el puerto y que embarrancaron por efecto de los golpes de mar que tan furiosamente los combatían, sufriendo averías de consideración que les impedirán navegar durante mucho tiempo, y en las embarcaciones pesqueras, muchas de las cuales quedaron destrozadas.

De los vapores que han sufrido mayores



Vista general del puerto destruido por las olas; al fondo se ve parte de la grúa que fué destrozada por el mar FOT. LÁZARO

destrozos es uno el *Leonardo*, de la matrícula de Génova, que tiene rota una uña de la hélice, el codaste y el timón, habiéndose abierto una vía de agua que inundó la bodega. El *Ciudad Soller*, que tan excelentes servicios ha prestado en la campaña, el *Fernández Silvestre*, el *Turia*, el *Arcadia*, y otros muchos, han sufrido averías de consideración, y de otros que se hicieron á la mar, ó cuyo arribo al puerto se esperaba, no se tiene noticias. La hermosa grúa titán que estaba instalada al final del dique, en la lucha desesperada que sostuvo con las olas fué vencida por éstas, que la destrozaron, arrastrándola al fondo del mar.

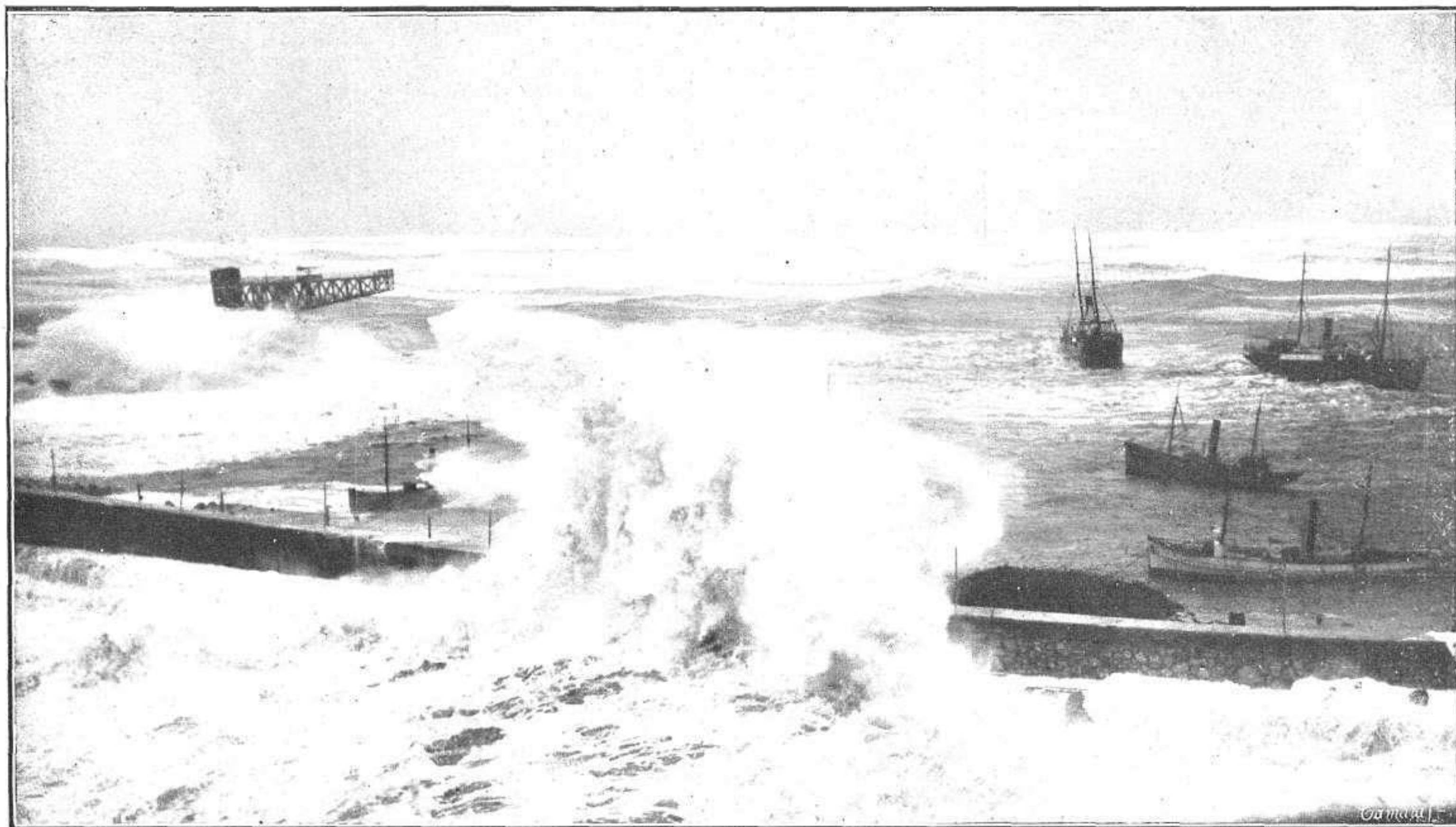


El ganguil de las obras del puerto y los vapores "Ciudad Soller", "Manolito" y "Leonardo", embarrancados en los muelles de Melilla por efecto del temporal FOT. LÁZARO

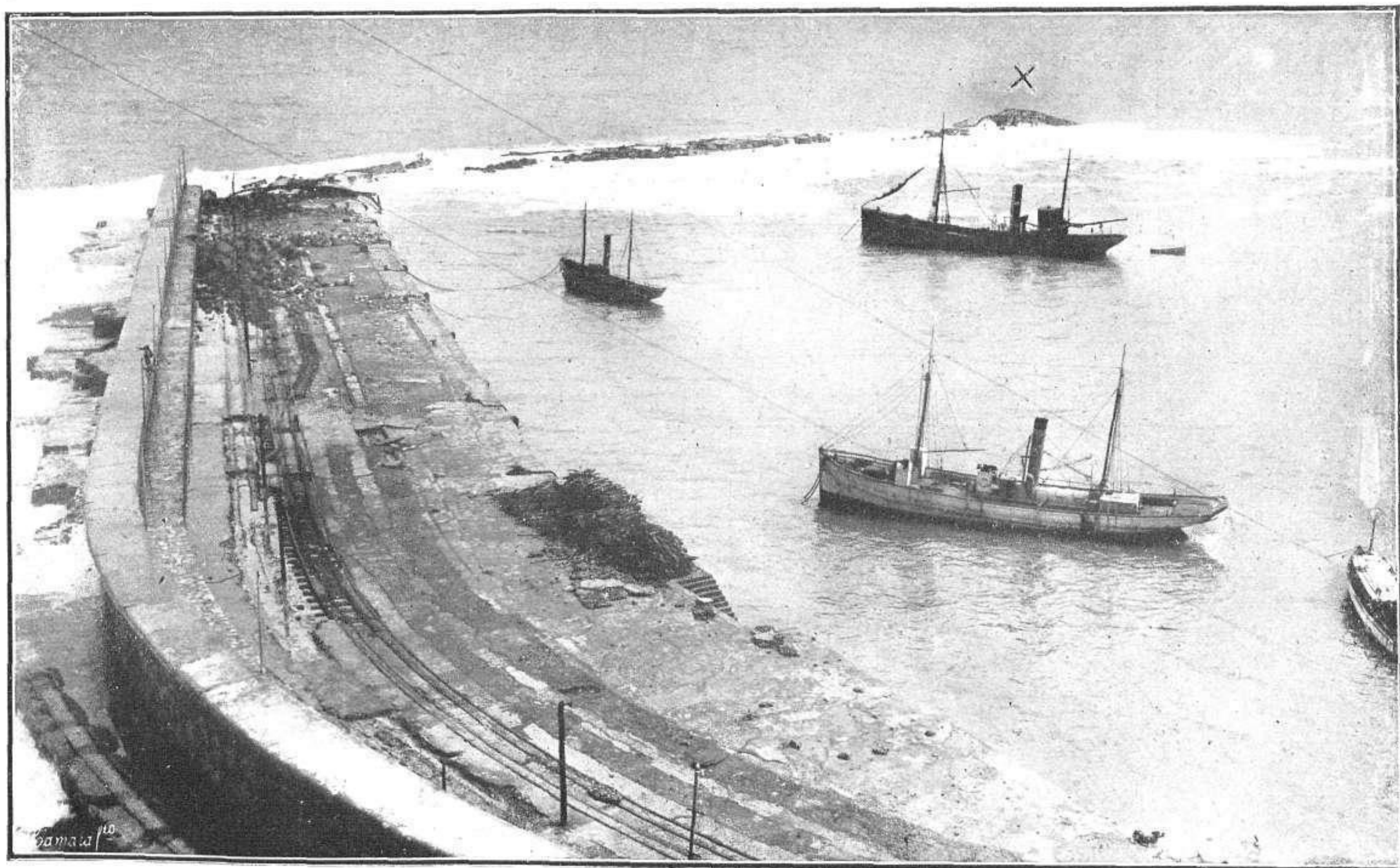


Una de las embarcaciones de pesca, que arrojó el mar, destrozándola por el violento choque que sufrió contra el muelle FOT. TRUCHAND

LOS DESTROZOS CAUSADOS EN EL PUERTO



Interesante fotografía obtenida un momento antes de que la hermosa grua titán fuera arrastrada por los formidables golpes de mar



Aspecto que ofrece el puerto de Melilla después del horroroso temporal de Levante, que ha ocasionado numerosos naufragios y enormes destrozos. Al fondo los restos de la grua titán, sumergida en el mar

LAS FALLAS DE VALENCIA



"La oreja de Jorge", falla instalada en la plaza del Ángel, que ha obtenido el quinto premio



"Capricho Goyesco", falla instalada en plaza de Pellicers, que ha obtenido el primer premio del concurso



"Mefistófeles", falla instalada en la calle de la Alboraya, que ha obtenido el sexto premio

Las típicas fallas valencianas, una de las fiestas populares más interesantes de cuantas se celebran en España, y en las que el arte y el ingenio levantino compiten donosamente y con idéntico entusiasmo todos los años, han ofrecido en éste algunos ejemplares notabilísimos. Destacan entre todas la titulada «Capricho goyesco», que ha obtenido el primer premio y que representa una esfera, sobre la que hay una dama flirteando con un sátiro y en la parte posterior una serpiente y una hoguera, todo lo cual, si la penetración no nos engaña, parece que quiera expresar que hay cosas que no tienen enmienda. En segundo lugar,



Falla "taurina", instalada en la calle de Cuarte y Dr. Montserrat, que ha obtenido el tercer premio

según la clasificación del Jurado, figura una *tortada* sobre la que patinan varios tipos populares, destacando entre ellos el conocido *parladero*. El tercer premio ha sido otorgado a la falla *taurina*, en la que aparecen los populares toreros *Gallito* y *Belmonte*, toreando caracoles.

¡Fuera consumos!, que ha obtenido el cuarto premio; *La oreja de Jorge*, que ha obtenido el quinto, y *Mefistófeles*, que conquistó el sexto, son también interesantes por la satírica intención que las inspira y por su ejecución excelente.

El público admiró todas las fallas y tuvo frases de elogio para la mayor parte de las instalaciones.



"Una tortada", falla instalada en la calle del Mar, que ha obtenido el segundo premio



"¡Fuera consumos!", falla de la calle de Pi y Margall, que ha obtenido el cuarto premio

PAUL HERVIEU EN MADRID



Grupo de los invitados á la comida que en honor de Paul Hervieu dieron el día 21 del actual en su casa los ilustres artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.—El director del Teatro de la Princesa acompañando á Paul Hervieu al tomar este el automóvil en la puerta de su hotel



EL REY Y EL JUEGO DEL POLO



Aspecto del Campo del polo durante uno de los partidos en que ha tomado parte S. M. el Rey

Los partidos de polo en la Casa de Campo, eliminatorios del campeonato que ha de disputarse en los Estados Unidos, y en los que han tomado parte S. M. el Rey y notabilísimos "polistas" ingleses, han sido la nota deportiva saliente de la semana. Dichas fiestas fueron presenciadas por aristocrática concurrencia, que aplaudió con entusiasmo la pericia de los jugadores.



S. M. el Rey hablando con el marqués de Viana durante uno de los descansos

LA REINA EN LA CASA DE CAMPO



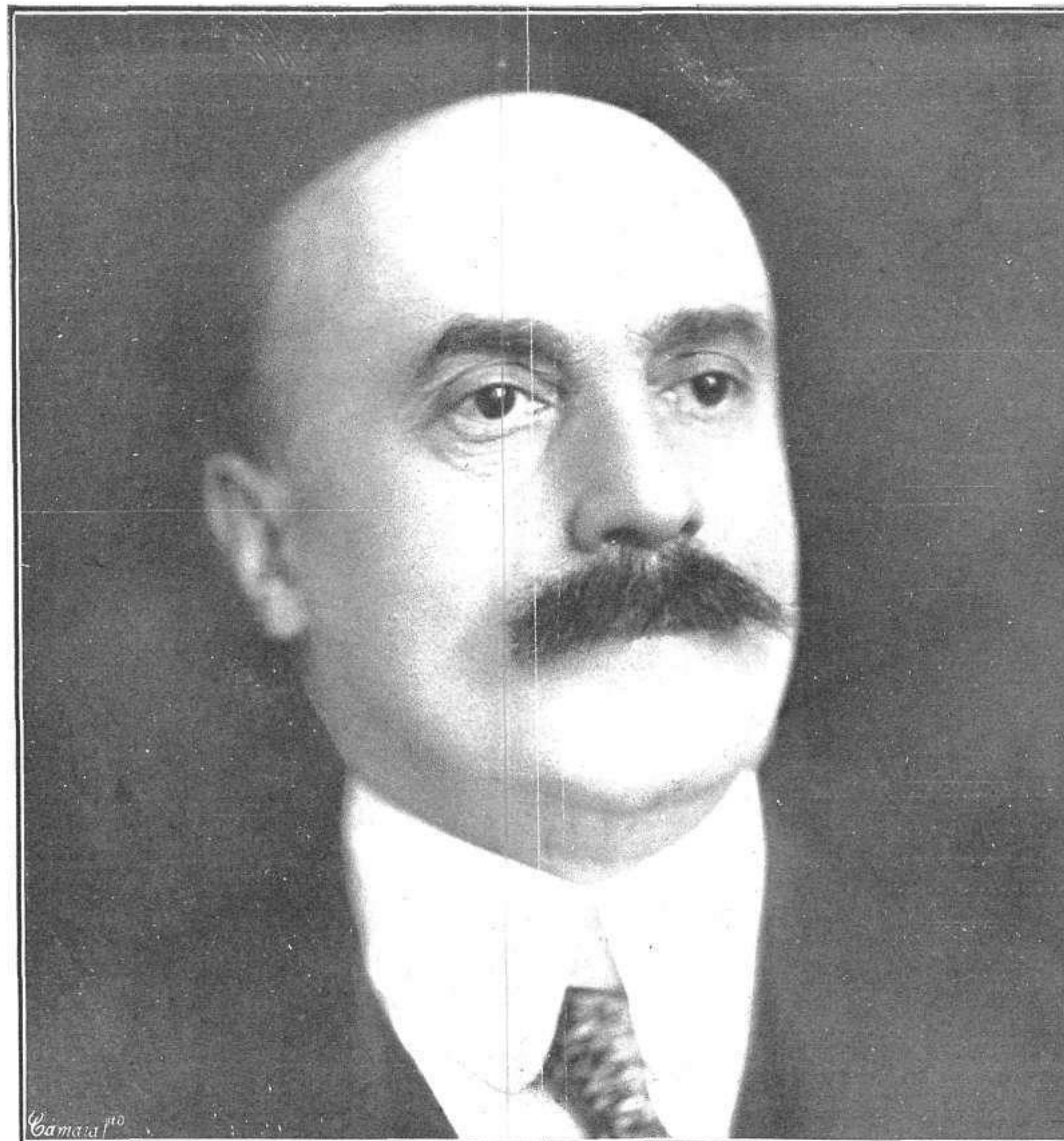
S. M. la Reina Doña Victoria presenciando una partida de polo desde la terraza del kiosco de la Casa de Campo

FOT. «M. G.», POR CAMPÚA

EL ASESINATO DEL DIRECTOR DE "EL FIGARO", DE PARIS



Mme. CAILLAUX
Esposa del ministro de Hacienda de Francia, que asesinó al director de "El Figaro", M. Calmette
FOT. HENRY MANUEL



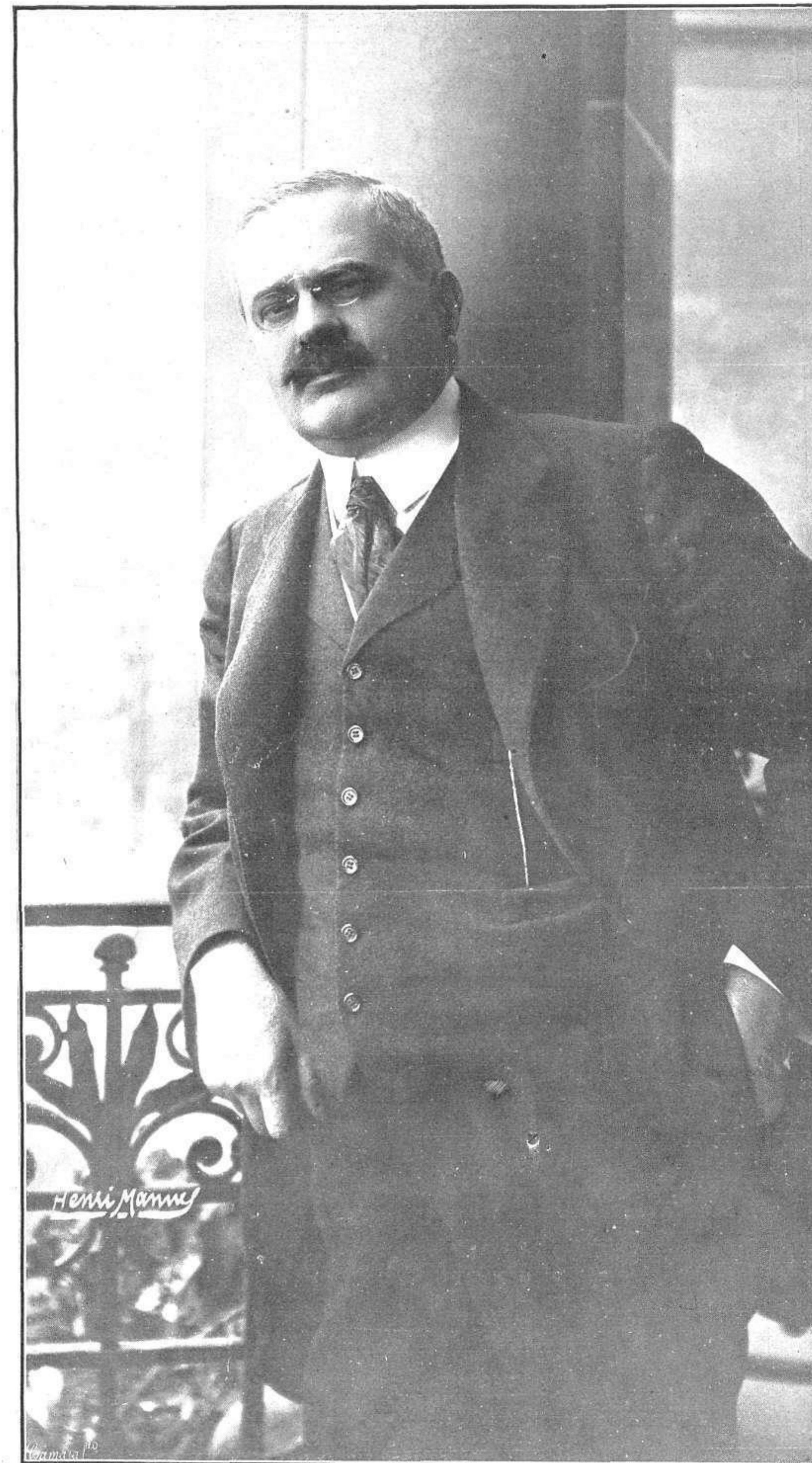
M. CAILLAUX
Ministro de Hacienda de Francia, contra quien sostenía una enérgica campaña "El Figaro"
FOT. HENRY MANUEL



La casa de "El Figaro", donde cometió su crimen la esposa del ministro de Hacienda
FOT. HISPANIA



El público en la puerta de la Comisaría, á donde fué conducida Mme. Caillaux
FOT. HUGELMANN



M. GASTON CALMETTE
Director de "El Figaro", que fué asesinado en su gabinete de trabajo por Mme. Caillaux
FOT. HENRY MANUEL



LA ACCION DE ESPAÑA EN MARRUECOS



Civilización de las costumbres moras.—El kaid de Beni Sicar, Ab-El Kader y demás jefes de esta kabila y de la de Frajana, que sostuvieron la campaña de 1909 contra nuestras tropas y que actualmente trabajan en favor de la acción española, tomando el te en casa del bizarro capitán de la policía indígena Sr. Ortoneda, con motivo de su reciente ascenso

La acción pacificadora de España en Marruecos avanza con rapidez y merced á ella van obteniéndose eficacísimos resultados. Es digna de los más efusivos elogios la labor que en este sentido realizan los dignos jefes y oficiales de nuestro ejército, pues á ella más que á la intervención de las armas se deberá el que nuestra situación en el Rif sea más sólida de día en día y el que en aquel extenso territorio adquiera nuestro dominio el respeto y la simpatía necesarios para que sea firme y duradero. El kaid de Beni Sicar y los principales jefes de esta kabila y de la de



El coronel Monteverde, de la media brigada de Cazadores, y algunos oficiales, comiendo durante el descanso en la marcha efectuada recientemente al Monte Nenis, á 30 kilómetros de Zeluan

Frajana, que fueron nuestros encarnizados enemigos en 1909 y sostuvieron la ruda campaña contra nuestros soldados que tantas bajas produjo en las filas españolas, son actualmente, por virtud de ese eficaz trabajo de compenetración, que los jefes y oficiales de nuestro ejército realizan constantemente, entusiastas colaboradores de la paz y de la expansión de las amistosas relaciones que tanta sangre han de ahorrar á los dos bandos y tan fructíferos resultados han de producir. Las fotografías que publicamos en esta pluma dan idea de esta cordialidad.



El general Burguete con su ayudante y jefe de E. M. comiendo durante el descanso en la marcha efectuada en territorio no dominado, á 15 kilómetros del campamento de Monte Arrui



Batidores y trompetas de las fuerzas regulares indígenas, en el acto de la Jura de la bandera, efectuado recientemente en la plaza de Melilla

FOTS. LAZARO

ENTRADA DE LOS SOBERANOS DE ALBANIA EN SU REINO



Llegada de los Soberanos de Albania á la capital de su reino. El príncipe Guillermo de Wied y su esposa al desembarcar en Durazzo
FOT. HUGELMANN



El general holandés Thompson, instructor jefe de la gendarmería albanesa; Essad-Pachá, general turco y ex gobernador; el representante de Austria y otras altas personalidades, esperando la llegada de los nuevos soberanos
FOT. THOMPUS

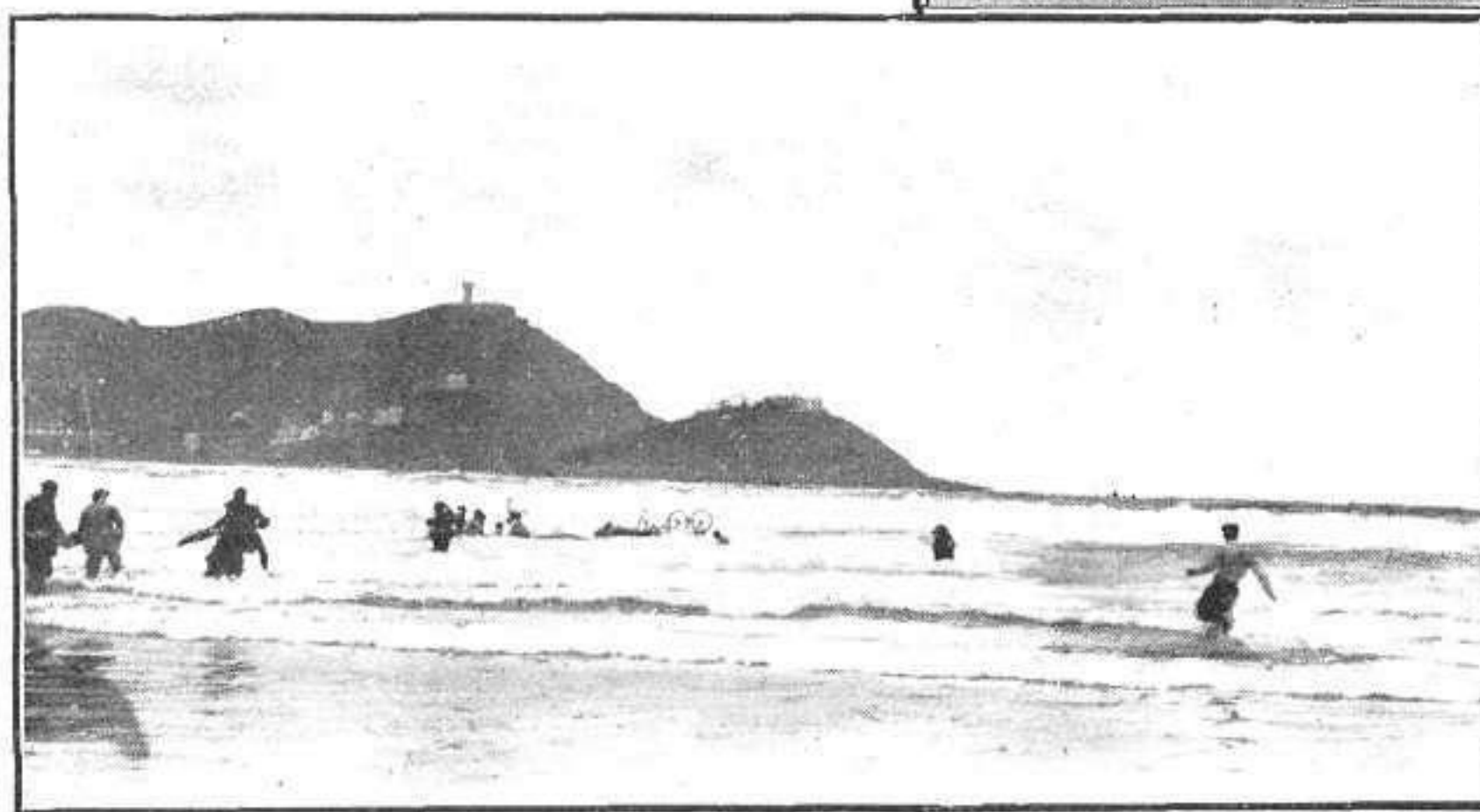
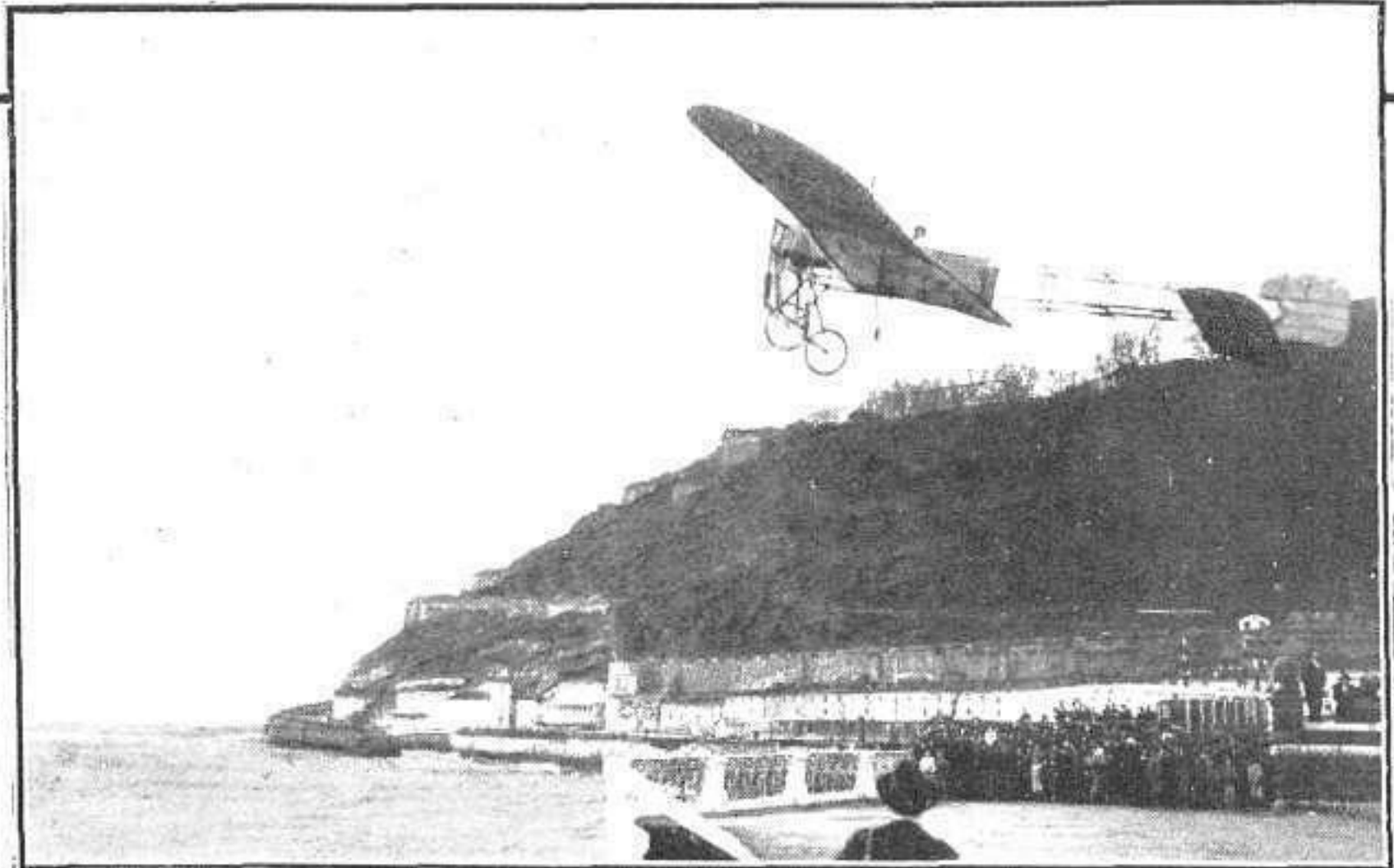


Grupo de soldados albaneses, de las distintas armas, dispuestos para asistir a la solemne entrada en Durazzo del príncipe Guillermo de Wied y su esposa, nuevos soberanos de Albania
FOT. HUGELMANN

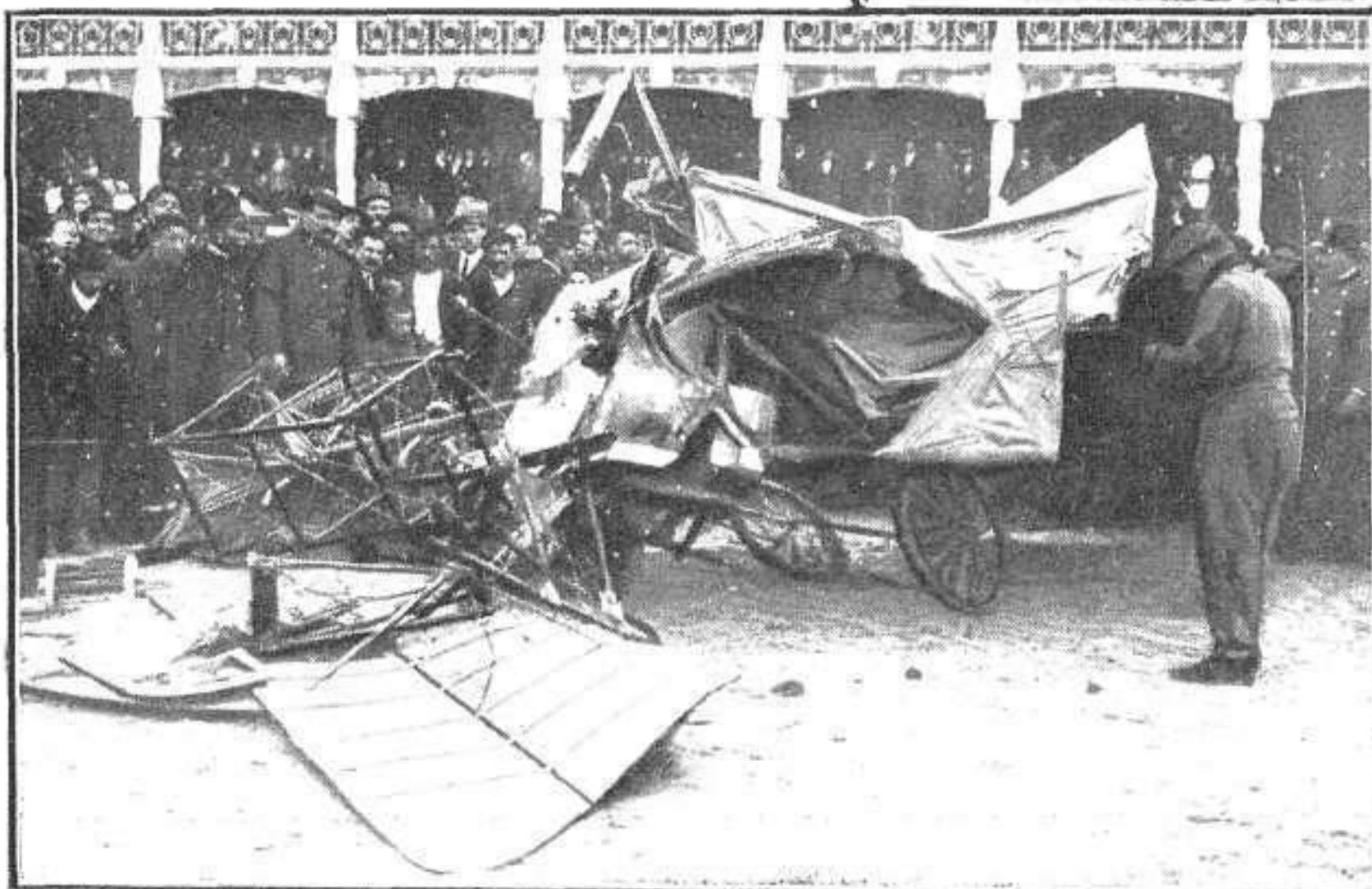
MUERTE DEL AVIADOR HANOUVILLE



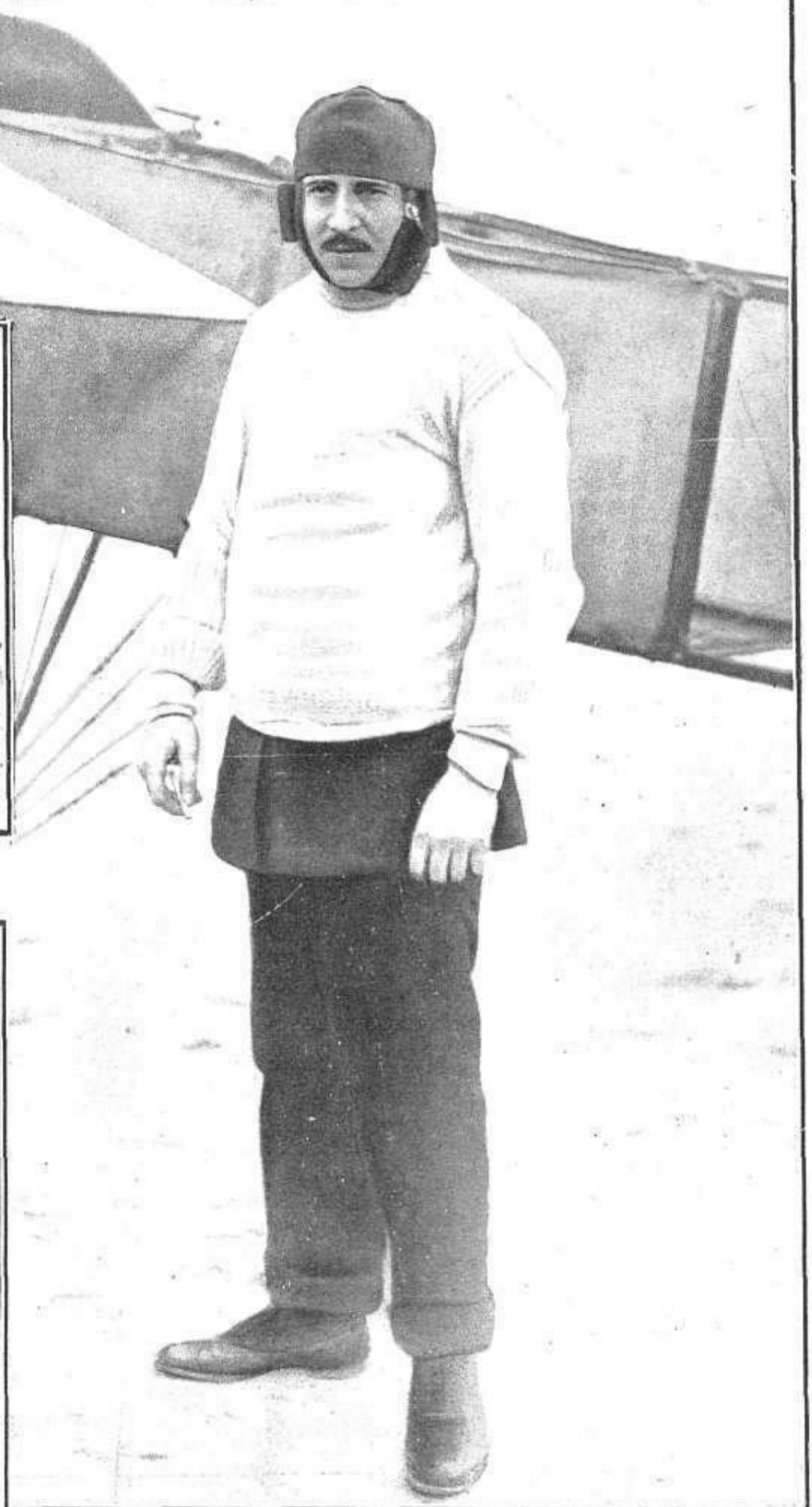
La caída de Hanouville en la playa de San Sebastián



El aeroplano en el mar.—Detalle de los trabajos de salvamento



Los restos del aeroplano en la playa de la Concha
FOTS. LECUONA



El aviador Hanouville que al realizar unos vuelos invertidos en la playa de San Sebastián, el día 16 del corriente, cayó al mar a consecuencia de una avería del aparato, no habiendo sido encontrado su cadáver, que se supone arrastrado por la resaca

SEVILLA PINTORESCA



LA CALLE DEL ALMIRANTAZGO, ANTIGUO POSTIGO DEL ACEITE

FOT. PÉREZ ROMERO



LAS ESCUELAS AL AIRE LIBRE EN LONDRES



Las escuelas al aire libre se multiplican en Inglaterra, favorecidas con la ayuda moral y material, no sólo del Estado, sino de los particulares. A quienes interesan los problemas pedagógicos, Las Cantinas escolares, adscritas al servicio de esas escuelas, funcionan sin interrupción todo el invierno, siendo obsequiados los pequeños con algún que otro *pick-nick* extraordinario por las señoras adineradas, que se complacen en llevar a los niños unos minutos de expansión y de alegría tras de algunas horas de quietud y gravedad forzosa, que para ellos son un suplicio... Nuestra fotografía presenta una de esas tiernas escenas, de la que fué teatro hace pocos días uno de los parques de Londres.

Las profesoras de las Escuelas al aire libre distribuyendo la comida a los niños



Los niños rezando antes de la comida con que les obsequiaron algunos protectores aristocráticos

FOTS. HUGELMANN

El cabello
hermosea
la cara,



el

PETROLEO GAL

embellece el cabello



Dos nuevos y elegantes sombreros de primavera

FOTS. HUGELMANN

UNA de las grandes creaciones de la perfumería extranjera que en menor espacio de tiempo han conquistado mayor fama mundial es el producto denominado *Polvos Terciopelo Nenúfar*, que constituyen el encanto de las damas elegantes, por contribuir de un modo eficazísimo al aumento de su belleza. Los *Polvos Terciopelo Nenúfar* dan una suavidad tan extraordinaria a la piel, que puede asegurarse que la convierten en terciopelo, disipando completamente el brillo de la cara y del escote. El cutis femenino, por efecto de estos polvos, adquiere inmediatamente la frescura, la suavidad y el encanto de la piel infantil. La casa Johnson, creadora de este magnífico producto, ha favorecido



con el nombramiento de único depositario en España al Sr. Pagés, Peligros, 1, Madrid, en cuyo elegante establecimiento se venden los estuches de *Polvos Terciopelo Nenúfar* al precio de 25 francos.

Otro de los magníficos productos de perfumería extranjera, de que también el Sr. Pagés es depositario en España, es la *Colonia Mandarin Selecciónada*, maravillosa composición hasta ahora desconocida entre nosotros, constituida con la selección de la flor natural de *Mandarina*, cuyo exquisito perfume y propiedades desinfectantes la hacen indispensable en todo tocador bien surtido. La *Colonia Mandarin Selecciónada* se vende en frascos de 4 y 12 pesetas.



Colonia Mandarin Selecciónada, de la casa Pagés, Peligros, 1

Polvos de Terciopelo Nenúfar, nuevo y exquisito producto de la casa Pagés, Peligros, 1



Colonia Mandarin Selecciónada, de la casa Pagés, Peligros, 1

PERFECCIONES del "SUEÑO IDEAL"
1913

El primer aparato del mundo

EL SUEÑO IDEAL ♦ Modelo perfeccionado para 1913



Marque déposée

Objetivo y fabricación

de la marca HEINRICH ERNEMANN
de DRESDEN (Alemania)

Aplanático
simétrico
rectilíneo

¡El último esfuerzo de la Ciencia! ¡Una obra de arte al 100° de segundo!

TODAS LAS MANIPULACIONES

SE HACEN EN

PLENO SOL

27 céntimos al día

Todos los aparatos conocidos son literalmente aplastados por el maravilloso

::SUEÑO IDEAL::

**24 MESES
DE CRÉDITO**

Se carga y se descarga en plena luz
Se enfoca por el vidrio esmerilado ó por la
escala de distancias

En la resplandeciente apoteosis de una perfección sobrehumana, montando recto al Zenit, el Sueño Ideal relega por sus innumerables cualidades, á todos los aparatos fotográficos existentes en el mundo.

¡Los deseos se han realizado: los anhelos se han cumplido!

El Sueño Ideal en su magnífica presentación, no solo resume, sino que acrecenta, centuplica todos los prodigios, que una calenturienta imaginación pueda concebir. Todo el mundo será fotógrafo.

Existen ya en España centenares de miles de fervientes aficionados.

Si fuera posible interrogar á todos, sus contestaciones serian invariables y se resumirían así:

«Yo siento no poder hacer tal ó cual cosa, mi aparato me satisface, pero...»

EL "SUEÑO IDEAL"

no tiene "peros"

Es uno y es todo. Es universal y es la inmutable perfección.

El Sueño Ideal ha sido construido con los resultantes de una rigurosa matemática de los materiales más esmerados.

El nuevo aparato que tenemos el honor de ofrecer hoy, á pesar de su precio extraordinariamente reducido, (192 pesetas) lo entregamos con un

CRÉDITO DE 24 MESES

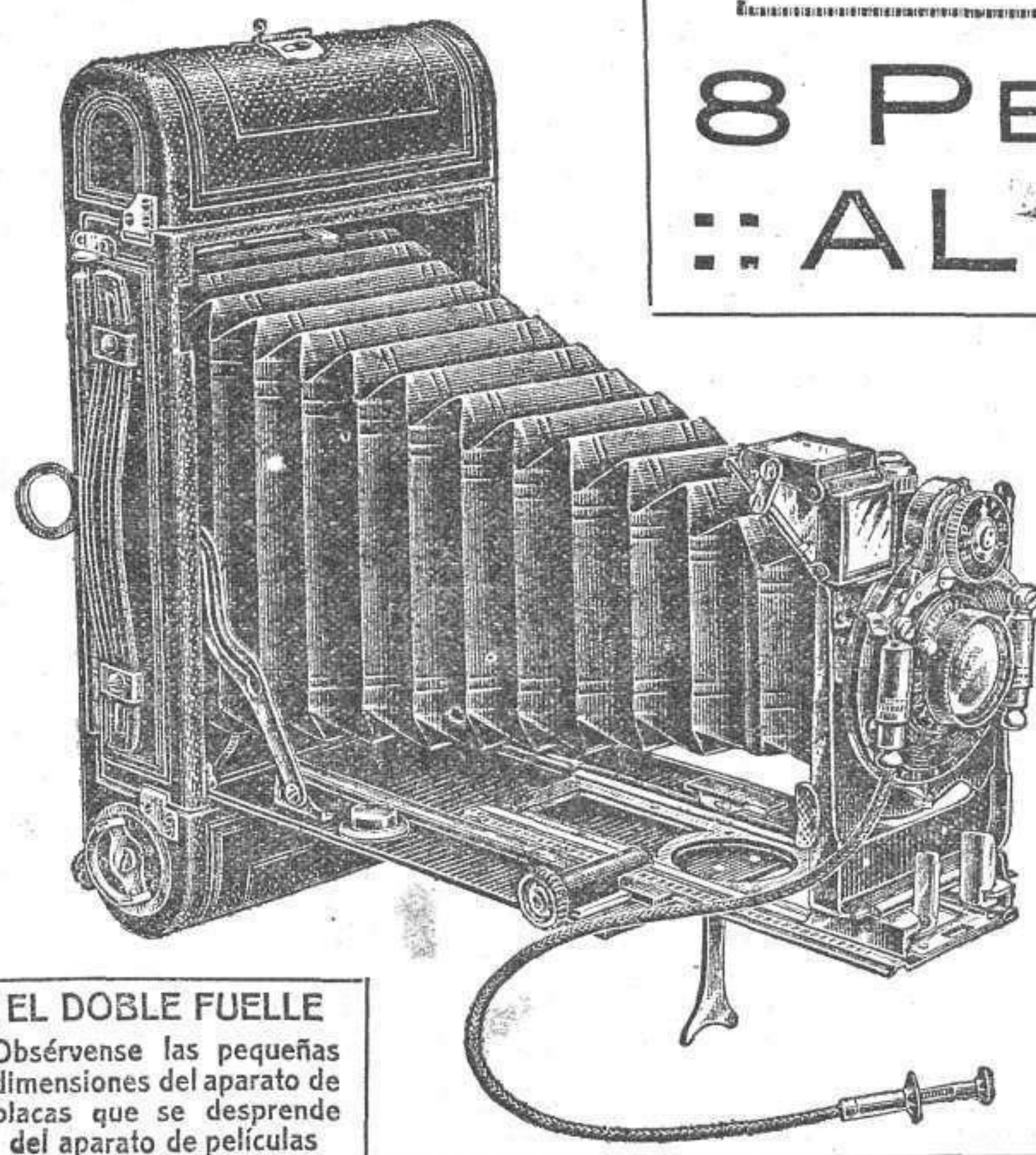
es decir, que remitimos inmediatamente el aparato completo al recibo de la suscripción, y cobramos (sin ningún gasto para el comprador) 8 pesetas á principios de cada mes, hasta el completo pago de las 192 pesetas.

Con el "SUEÑO IDEAL" nada hay imposible

Maravillosas perfecciones del "SUEÑO IDEAL"

El Sueño Ideal posee las ventajas de todos los aparatos conocidos: cámaras clásicas, cámaras de laboratorio, detectores, aparatos plegadores, etc., etc.

Además de sus muchas perfecciones, posee también: La doble tirada y la pequeña dimensión del aparato de placas que se separa del aparato de las películas.



EL DOBLE FUELLE

Obsérvense las pequeñas dimensiones del aparato de placas que se desprende del aparato de películas

Se carga en plena luz. Emplea Bobinas de películas ordinarias y las placas de vidrio, á gusto del operador ó alternativamente, sin descargar el aparato.

Puede enfocarse por el vidrio esmerilado ó con la escala de distancias.

Es el aparato de mayor valor; el más elegante y el más consistente. Construido con madera, aluminio, cobre y acero niquelado: recubierto de escogido taflete.

El más científicamente fabricado, desentra en los dos sentidos; con su doble fuelle pueden hacerse reproducciones, y levantando la primera lente del objetivo se obtienen vistas de doble aumento de los lejanos paisajes.

Su objetivo de gran marca, es un magnífico aplanático simétrico F. 6, 8, distancia 145 mm., una maravilla cuya nitidez visual percibe las sombras y retrata con gran rapidez los objetos animados.

Con día claro puede operar al 100° de segundo é impresiona siempre prodigiosamente detalles sorprendentes. Su mirilla extra luminosa con nivel de agua, dirige la imagen en los dos sentidos.

El objetivo del "Sueño Ideal" atraviesa las sombras y las últimas luces de la tarde.

**8 PESETAS
::AL MES::**

Es el aparato más pequeño y más ligero: se guarda fácilmente en el bolsillo, pues su dimensión es: 4 x 11 x 22 centímetros.

Su obturador se coloca entre las lentes del objetivo.

Los diafragmas que son á iris, también se colocan en el objetivo: disparador, vidrio esmerilado, descargador automático, resortes, etc.; todo está completo en este perfeccionado Sueño Ideal.

EL "SUEÑO IDEAL"

se vende con toda confianza

Ofrecemos á los suscriptores un lote de primas gratuitas que será acogido con agrado, y que consiste en un material completo para revelar y tirar las pruebas: comprende:

Media docena de placas de primera marca.

Una bobina pelicular Lumiere para 6 exposiciones.

Una docena de hojas de papel sensible.

Un chasis-prensa.

Un frasco revelador.

Un frasco de viro-fijador.

Un paquete de hiposulfito.

Dos cubetas de laca.

Una linterna plegable de tela roja.

Con el Sueño Ideal, que no tiene rival en el mundo, pueden hacerse las más rápidas «instantáneas» y los clichés de exposición, como lo hace un fotógrafo en su estudio; los entrega con una pureza muy notable. Miden 9 por 12 centímetros.

Cada aparato va acompañado de:

1.º Tres chasis dobles para dos placas.

2.º Una instrucción muy detallada.

3.º Un tratado de fotografía.

4.º Una tarifa especial y exclusiva para nuestros abonados, ofreciéndoles á muy reducidos precios de fábrica los pequeños objetos y piezas sueltas indispensables, que resultarán muy económicas, cuando las existencias señaladas en nuestra prima gratuita se hayan agotado. Así que sólo nuestros clientes conseguirán hacer soberbias fotografías que no les costarán ni cinco céntimos.

Es un verdadero prodigio el llegar á establecerlo al precio de 192 pesetas, pagaderas en

24 MESES DE CRÉDITO, á razón de 8 PESETAS AL MES entregando además, gratis, las soberbias primas detalladas más arriba

Facultad de devolución: dentro de los ocho días, caso de no convenir

De desear otro modelo pídase catálogo á D. S. LOINAZ, Prim, 39, San Sebastián
CASA DE CONFIANZA LA PRIMERA EN SU CLASE



"TOURNEE" ARTÍSTICA
del ventrílocuo
BALDER
000
PARA CONTRATOS
DIRECCIÓN:
Mayor, 49-MADRID

PLATEEN ustedes mismos sus
cubiertos y miles de objetos con
ELECTRO-PLATA y quedarán
nuevos. Pedido en ferreterías; 2
pesetas frasco; por correo, 2,50.

ISSOULIE
ARGENSOLA, 21

BICICLETAS
MOTOS Y ACCESORIOS
GARANTÍA COMPLETA

GRITZNER

Contado y plazos. Pedid catálogos á J. Puig de Abaria, Barcelona, Ancha, 8

PERRY



"SPRING BALANCE" No 120 de PERRY.

LA MEJOR PLUMA DEPOSITO

PAPELES FOTOGRAFICOS
CITRATO BROMURO

GUILLEMINOT

LOS MEJORES
Y MAS BARATOS.

VENTA EN TODOS DEPÓSITOS DE ARTICULOS FOTOGRAFICOS

¿POR QUE VIVIR con tristeza,
miseria, pre-
ocupaciones
tormentosas,
sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fa-
cil es obtener fortuna, salud, suerte, amor corres-
pondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la
Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor
ITALO, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.

TOS FERINA
SE CURA CON EL JARABE DE
TOMILLINA de AGUIRREZABALA (San Sebastián)
— ÉXITO SEGURO —

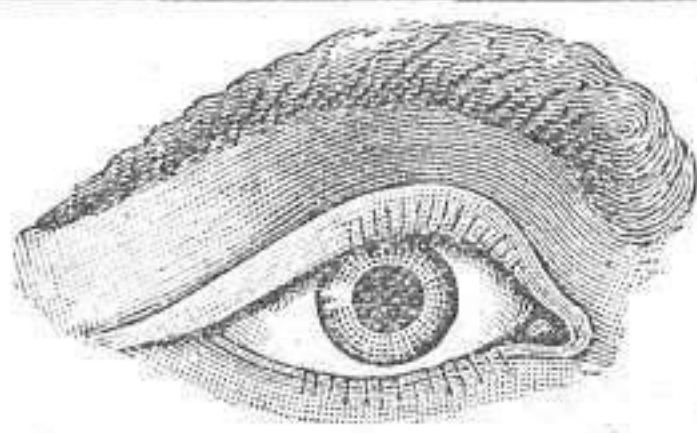
Venta en principales Farmacias. — Depósito: Pri-
to, Fernando el Santo, 5, y Gayoso, Arenal, 2 **Frasco: 2,50**



La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su
primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. La Flor
Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni
quema, ni contiene materias perjudiciales á la salud.
Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero ca-
belludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De
venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias. Depósito ge-
neral Drogueria Central de M. Esteve, Girona, 71-Barcelona

NO MAS LENTES!!!



**MIOPE
PRESBITAS
ni VISTAS
DÉBILES
"OIDEU"**

Quita el cansancio de los ojos, proporciona una envidiable
vista aun á las personas septuagenarias. Pedid un libro
gratis. Bernardini y C.^a Desengaño, 9, 11 y 13.—Madrid.

**RIQUEZA
AMOR**

FELICIDAD

completa, todos lo podrán
obtener con sistema
CIENTIFICO e INFALIBLE,
pidiendo al prof. Ins.
ALBERTS, rue du
Louvre, 50, Case 26, Paris
(Francia). El espléndido
folleto en castellano:
Los Misterios de la Vida,
enviado **GRATIS.**

Representantes

se necesitan en todas las pobla-
ciones de España. Revista Men-
talismo, Escudillera, 75, 2.º 2.ª
BARCELONA

Fotógrafos - Aficionados - Profanos

PATENTE 249.347

NOVEDAD. Retratos rápidos
sobre papel, en todos tamaños,
entregados en el acto, hechos
con todos los aparatos y papel
bromuro del comercio. Nada de
ferrotipia. De cada posición se
puede sacar un número ilimita-
do de retratos, sin uso de pla-
cas. Enseñanza práctica, 50 pts.

¿Queréis difundir útilmente sus
catálogos, circulares, impresos?
1.000 direcciones en etiquetas
gomadas, de todos los ramos y
del mundo entero, 8 pesetas.

"L'INCREDIBLE L'UNIVERSALE DEGLI AFFARI"
Revista mercantil. Se publica cada se-
mana. Suscripción: 8 pts. por año. Núme-
ro especial gr. tis. **STAMAC & C.,**
Cerro Umberto, 52, Roma (Italia)

**NO MAS
SORDOS**

¡El milagro, todos oyen! El **ODI-
TON RACHEL**, probado en 30
años de Clínica, cura á toda edad
la sordera y ruidos que privan oír.
Uso fácil, sin peligro y de acción
rápida al órgano auditivo, que sen-
sibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas.
Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid.
Consulta gratis de 12 á 1 y por Co-
rreo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

PERFUMERIAS

AZURÉA

FLORAMYÉ

POMPÉIA

AVENTURINE

Esencia, Polvos, Jabon, Locion, Etc.

L.T. PIVER

PARIS

Motores y
Gasógenos **CROSSLEY**

LOS MÁS PERFECTOS CONOCIDOS
Seguridad de funcionamiento ♦ Economía ♦ Durabilidad

MAS DE 2.800 INSTALACIONES EN ESPAÑA

Se construyen en los talleres de Manchester (Inglaterra) para toda clase de combustibles
Pedir detalles á **CROSSLEY BROTHERS Ltd.,** Fuencarral, 6, MADRID — Apartado 584



GRANDIOSO PREMIO

Con objeto de introducir en todas las familias españolas nuestras ampliaciones y miniaturas artísticas en color, hechas por un novísimo procedimiento que ha alcanzado un gran éxito en todo el mundo, regalamos a cada lector de este periódico

Una Ampliación Artísticamente Iluminada, con marco dorado

TAMAÑO 69 x 80 CENT. Y

Una Miniatura en Colores Esmaltados con su Preciosa Montura en Oro Fix

PARA DIJE, ALFILER, ETC.

cuyo precio de coste es de 20 ptas. Rogamos a usted no confunda nuestro ofrecimiento con el que en anterioridad a nosotros otras casas hayan podido hacer. Nadie como la Sociedad "Hermes" ha llegado a poder regalar, gracias a su nuevo sistema de propaganda, es decir,

SIN COBRAR UN SOLO CENTIMO

por la pintura artística de la ampliación y miniatura, marco dorado y montura. El único servicio recíproco que pedimos, es que nos hagan propaganda al recibir la ampliación y miniatura que vienen acompañadas de un extenso catálogo de nuestra casa. Es necesario adjuntar a la fotografía un papelito con indicación del color del pelo, ojos, cara y vestido. El retrato que servirá de modelo será devuelto intacto.

CUPÓN-PREMIO N.º 510

Este cupón ha de mandarse con la fotografía.

Conforme con su oferta, ruego a la Sociedad "Hermes", domiciliada en Barcelona, Rambla de Santa Mónica, 9, hagan de la adjunta fotografía una ampliación y miniatura en colores, con sus correspondientes marcos, bajo la condición expresa de que no he de abonar de mi parte otros gastos que los indicados. En cambio me obligo, al recibir la ampliación y miniatura, hacer la propaganda que piden.

Mando Ptas. 2,90 en

Nombre y apellido

Domicilio Estación ferrocarril

1) La ampliación y miniatura en colores deben sernos encargadas de la misma fotografía.
2) Si la persona que tiene que ser reproducida está incluida en un grupo, sírvase señalar a ésta por medio de una cruz. Es indispensable escribir al dorso de cada fotografía su nombre, apellido y dirección

GARANTIA 1.000 PESETAS

Aunque nuestra Sociedad, legítimamente reconocida y de fama mundial, representa por sí misma la más sólida garantía, nos comprometemos a pagar esta cantidad, de no cumplir por nuestra parte todas y cada una de las condiciones arriba indicadas.

Establecimiento Artístico SOCIEDAD "HERMES"
RAMBLA SANTA MÓNICA, 9 APARTADO, 493

¡OH, QUE PERFUME TAN DELICIOSO!
:: SIN VERLO, LO ADIVINO, ::

:: O ES UN RAMO DE MUGUET ::
O UN FARO CON ILUSION-DRALLE



Los perfumes ILUSION son los mejores del mundo, hay MUGUET VIOLETA, ROSA, JAZMIN, etc., y la novedad «RESEDA»
DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERÍAS
CATÁLOGO GRATIS DEL DEPOSITARIO GENERAL
Pablo Dümmtzen.-Barcelona.-Plaza Tetuán, n.º 4.

Fruta laxante refrescante
CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,
Embarazo gástrico é intestinal, Jaquica

**TAMAR
INDIEN
GRILLON**

PARIS.—13, RUE PAVEE
y en todas las farmacias

Canario belga

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal
Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich.
Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA

Canario flauta



¿Por qué no adelgaza? ¡Es tan fácil... basta querer! Pida detalles a JOLY, apartado de correos de Madrid y se los enviará gratis.

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS
DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

TOS
PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU
TOS

HERNIAS

Se CURAN RADICALMENTE, sin braquero ni operación, con el tratamiento "QUEBRA-CURA" (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví; calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso

QUEBRADURAS

LA CÉLEBRE

"RUDGE-WHITWORTH"

DE COVENTRY
(Inglaterra)

Proveedora de S. M. el Rey Jorge V de Inglaterra y de S. A. el Príncipe de Gales

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA: S. LOINAZ, PRIM, 39, SAN SEBASTIAN

Bicicleta de Carretera **"CRESCENT"** Reformada

La vuelta al mundo sin avería, sin panne, sin más uso que el desgaste racional de los neumáticos

LA PRIMERA MARCA DEL MUNDO



A la primera fábrica del mundo es á la que he pedido su última creación—lo que mejor hace—para ofrecerla en condiciones hasta aquí desconocidas á los peritos y aficionados. La célebre **Rudge-Whitworth «Crescent»** es la más lujosa, la más ligera y la más sólida de todas las bicicletas hechas para carretera. Su precio (con rueda libre, frenos sobre la llanta, guardabarros desmontable, etc.), es nada más que de **295 pesetas** puesta en **IRUN**, franco de Aduana y embalaje, pagaderas á razón de **14,75 pesetas al mes**; su fabricación es intachable, y el valor de su marca campea en el mercado del continente.

De una perfección incomparable, posee todas las ventajas conocidas, como lo atestigua la descripción que de ella se hace.

Además, la garantía que ofrezco es única: **un año** para todos los juegos de bolas de la bicicleta, el cuadro y demás partes metálicas (silla, cadena y muelles).

Durante ese tiempo reemplazo todas las piezas defectuosas que me fueren devueltas, recordando el número de matrícula de la máquina.

La célebre **Rudge-Whitworth «Crescent»** es la más maravillosa máquina para carretera.

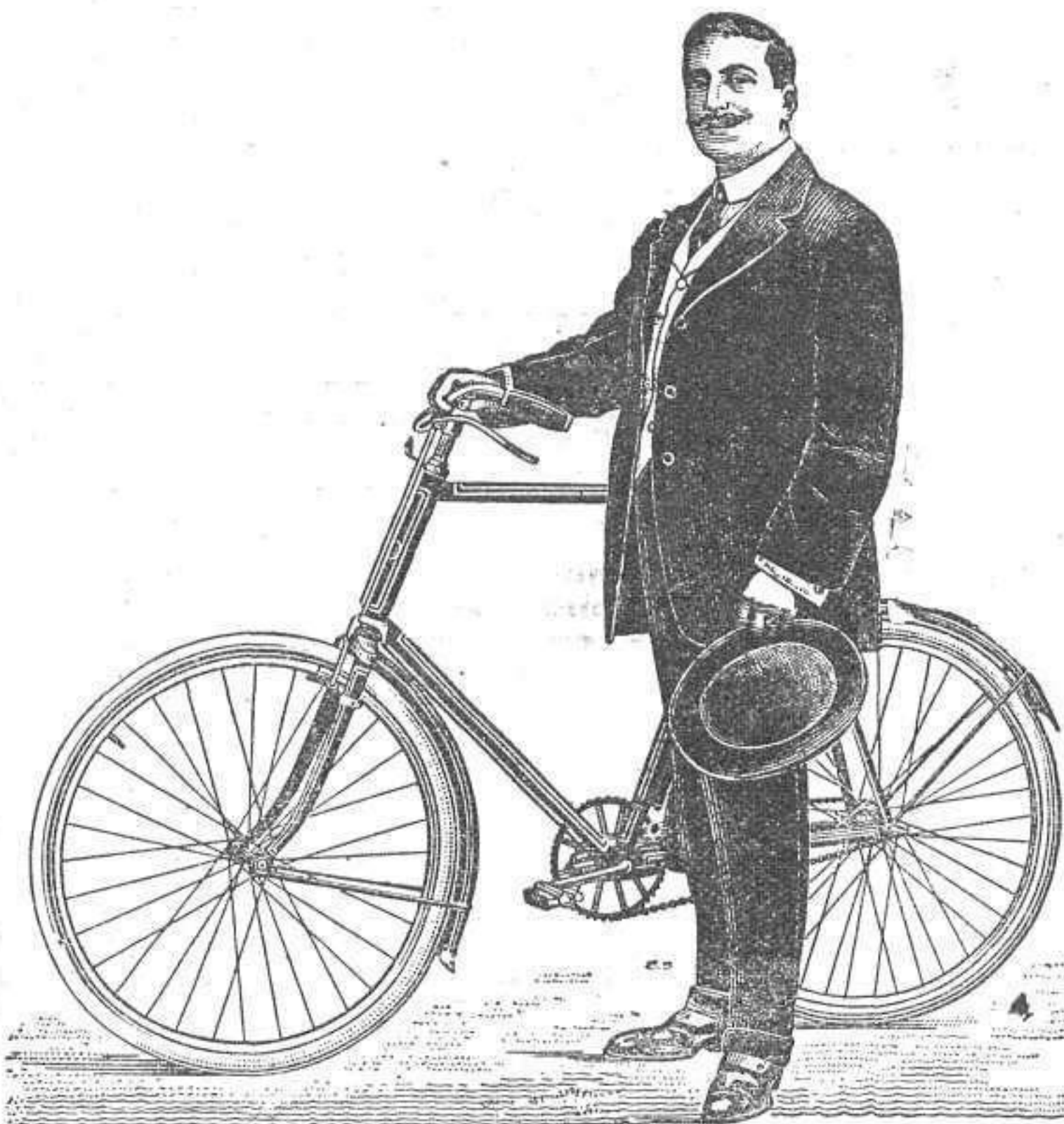
DOY LA ABSOLUTA GARANTÍA

20 MESES
DE
CRÉDITO

PESETAS
14,75
AL MES

Al contado:

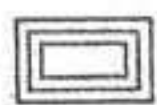
Pesetas, 255



DESCRIPCIÓN.—Cuadro de acero fino.—**Horquilla** con tubos **D** de una rigidez absoluta é indeformables.—**Ruedas** de 70 cm. niqueladas y centro esmaltado en negro.—**Rueda libre**, engranaje silencioso, doble juego de bolas.—**Llantas** de acero niquelado inglés inoxidable, centradas matemáticamente.—**Ejes** de una rigidez perfecta.—**Radios** tangentes.—**Neumáticos** de talones «Dunlop», calidad superior.—**Pedaliar** sin chapetas, con piñón desmontable instantáneamente.—**Pedales** con dientes.—**Bielas** de acero forjado con sección rectangular de resistencia absoluta.—**Dos frenos** con palancas articuladas delante y detrás sobre la llanta.—**Guía** á escoger.—**Guarda-barros** perfeccionados y desmontables por simple presión.—**Bomba** de cuadro muy fuerte.—**Cartera** guarnecida con todos los accesorios.—**Silla** extra de carretera.—**Esmalte negro**.—**Peso 12 k. 800** equipada por completo, sin farol ni bocina.

NOTA.—Nuestras máquinas se hacen con gran cuadro para entrepierna de 82 á 96 centímetros, cuadro medio para entrepierna de 77 á 90 centímetros ó cuadro pequeño para entrepierna de 72 á 85 centímetros. Rogamos á nuestros suscriptores indiquen el cuadro que deseen. Salvo aviso contrario, las bicicletas se entregan con guía levantado y multiplicación de 5 m. 50, que son los más usuales. La misma bicicleta para señora, 20 pesetas más.

CASA DE CONFIANZA



LA PRIMERA EN SU CLASE

DENTIFRICO
DE MODA

POLARINA

EL MEJOR ELIXIR
DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos, BARCELONA

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

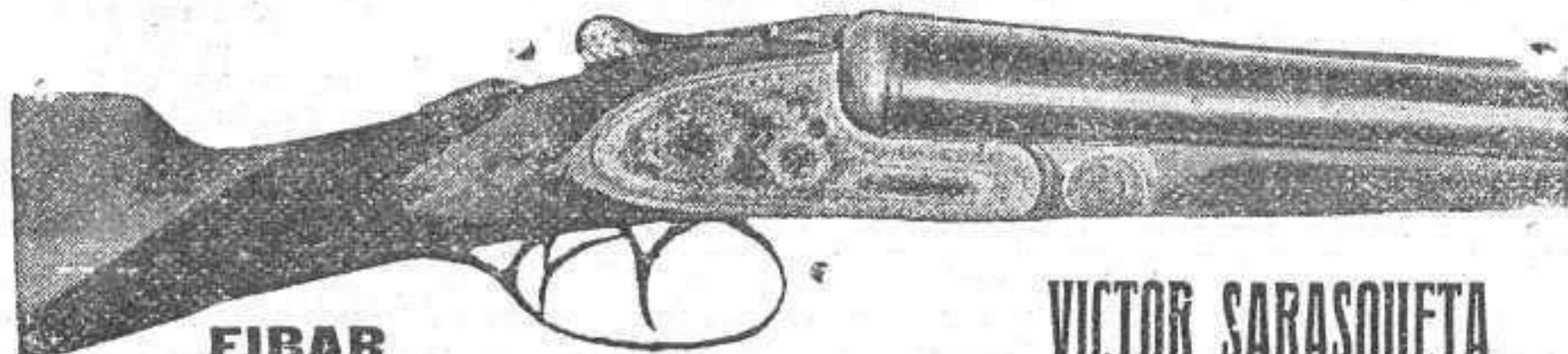
TÍSICOS

La tisis pulmonar se cura siempre en el 1.º y 2.º periodos, y muchas veces en el 3.º, con el Antituberculoso Carreras. Con una sola botella, que cuesta 4 pesetas y dura una semana, ya se nota mejoría. Es la medicación más barata y segura de la tisis pulmonar. Depósitos: Madrid, Argensola, 10; Barcelona, Pelayo, 42; Pamplona, Mayor, 59; San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 9; Zaragoza, D. Jaime I, 19 y 21. Girona, Abenradores, 2 y Cort-Real, 17. Por mayor: Dr. Andreu, Rambla Cataluña, 66, y Viladot, Rambla Cataluña, 36, Barcelona.

EL TESORO CANÓNICO PARROQUIAL
Precio: 2,50 pta. A los libreros gran rebaja por docenas

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

ESCOPETAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

LA FORTUNA PARA TODOS

27 MILLONES DE PESETAS

GARANTIDAS OFICIALMENTE y repartidas en 158 SORTEOS OFICIALES

Villa de MADRID, de PARIS y otras

11.043 Premios desde 100 Pesetas á 1.000.000

UN SORTEO CADA OCHO DIAS POR TERMINO MEDIO
Cobro inmediato de los Premios. — Detalles gratuitos
SEGURIDAD ABSOLUTA.

Para tomar parte enseguida en los 158 Sorteos, enviense

5 Ptas 50, como única entrega

en sellos, ó mejor en giro postal, sobre monedero ó giro mutuo, á

EL FOMENTO DEL AHORRO, Diputación 284 BARCELONA y Lauria 37

el cual remitirá los números correspondientes a vuelta de correo



Se desean agentes activos y serios



—Para darte idea de lo buenos que serán mis muebles, basta decirte que han viajado conmigo 23 guarniciones, la campaña de Cuba y las dos de Melilla.

—Serán de acero comprimido.
—No, señor... son de APOLINAR.

Infantas, 1 duplicado, tienda y entresuelo.

Se admiten suscripciones y anuncios á "La Esfera", en la librería de D. A. de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid.

Venta de ejemplares atrasados.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pié de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mio:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección

"LE NORD"

Compañía de seguros contra Incendios

FUNDADA EN 1840

letier, 20-22.—Dirección para España en Madrid, Calle Mayor, 21.

Se admiten agentes y representantes con buenas referencias

Yo daré la Medicina -- Dedique Usted el Tiempo

Unos pocos días serán suficientes para probarle que usted puede ser curado

Dedíqueme unos minutos de su tiempo por unos días y le demostraré, sin ocasionarle ningún gasto, que tengo una medicina que hace desaparecer el veneno del Ácido Úrico del sistema y que, al hacerlo, deja curado el mal de los riñones, el mal de la vejiga y el reumatismo. Yo no le pido a usted que quede satisfecho con tan solo mi palabra, pero simplemente quiero que me permita enviarle un poco de esta medicina para que pueda usted hacer uso de ella personalmente.

Esloy tratando de convencer a los que sufren de estas enfermedades, que tengo algo mucho mejor que los remedios comunes, tratamientos y tales cosas, y del único modo que puedo yo demostrar esa realidad es entrando en el gasto de componer esa medicina y remitiéndola gratis. Esto con mucho gusto lo haré a la persona que esté sufriendo y que se tome el tiempo para escribirme. Sirvase entender que no le enviaré lo que le llaman «muestra», ni tampoco le enviaré un paquete de medicina y le diré que puede hacer uso de un poco de ella y pagar por el resto, sino que le enviaré una cantidad gratis y no le pediré que pague por este regalo ni estará usted bajo ninguna obligación.

Todo lo que deseo yo saber es que tiene usted una enfermedad para la cual está adaptada mi medicina, pues no es una de esas clases de medicinas que «lo cura todo», y adjunto doy algunos de los síntomas de las enfermedades de los riñones, vejiga y reumatismo. Si siente usted uno ó más de estos síntomas, necesita usted esta medicina y con mucho gusto le enviaré una cantidad de ella, si se sirve escribirme los números de los síntomas que tiene usted, me dice su edad y me da su nombre y dirección. Mi dirección es Dr. T. Frank Lynott, 1452, Deagan Building, Chicago U. S. A. Usted nada tiene que prometerme, nada tiene que pagarme. Todo lo que pido, para que no haya ninguna equivocación, es que me envíe los números de sus síntomas ó una descripción en sus propias palabras, y que tome la medicina de acuerdo con las direcciones que le envío. Este es mi modo de hacer pública mi medicina para que sea bien conocida.

Cuando la haya usted usado, convendrá con que disuelva y hace desaparecer el veneno del ácido úrico. Arregla los riñones para que trabajen en armonía con la vejiga. Le da fuerzas a la vejiga para que desaparezcan los frecuentes deseos de orinar y otros desórdenes urinarios. Alivia los dolores reumáticos inmediatamente. Disuelve los cristales formados por el ácido úrico para que no se sienta más dolor en la espalda ni en los músculos, y las coyunturas deformadas se enderezan en seguida. Reconstruye la sangre y los nervios, cosa de que pronto se sienta más saludable y más vigoroso, que duerma mejor, coma mejor y que tenga energía durante el día. Lleva a efecto todas estas cosas y no contiene nada que pueda hacer daño, pues está garantizado por la ley.

Los que sufren de estas enfermedades tan crueles y tan peligrosas, pueden, con toda seguridad, dedicar unos minutos cada día por unos días para quedar satisfechos de que pueden curarse, especialmente cuando toma usted



DR. T. FRANK LYNOTT

quien envía medicinas gratis a cualquiera

en consideración que no tiene usted ningún gasto, pues yo con mucho gusto le doy mi medicina y mi tiempo. Todo lo que desea saber una persona que sea justa y que esté enferma es si es que una cierta cosa lo CURARÁ ó la CURARÁ, y aquí está una oportunidad para averiguar esto sin ningún gasto, obligación ó pérdida de tiempo importante. ESTOS POCOS DÍAS pueden ser que sean el momento crítico de su vida.

Todos los que estén bastante interesados para escribirme pidiéndome la medicina gratis, también recibirá una copia de mi libro grande médico ilustrado, el cual describe estas enfermedades en detalle. Es el libro más grande de esta clase que se ha escrito para ser distribuido gratuitamente, y ahora se está imprimiendo una nueva edición. También le escribiré una carta diagnóstica y le daré consejos médicos que pueden ayudarlo mucho; pero para poder hacer esto, tengo que saber que necesita usted mi medicina. Sirvase escribir los números de los síntomas que le están causando molestias y su edad, ó inmediatamente cumplire con mi promesa. Demuestre una inclinación a quererse curar y verá cómo lo curaré.

Estos son los síntomas

1. Dolor en la espalda.
2. Frecuentes deseos de orinar.
3. Ardor ó obstrucción al orinar.
4. Dolor ó sensibilidad en la vejiga.
5. Mal de la prostata.
6. Gas ó dolor en el estómago.
7. Debilidad general, debilidad, mareo.
8. Dolor ó sensibilidad bajo la costilla derecha.
9. Hinchazón en cualquiera parte del cuerpo.
10. Estreñimiento ó mal del hígado.
11. Palpitación ó dolor debajo del corazón.
12. Dolor en la coyuntura de las caderas.
13. Dolor en el cuello ó la cabeza.
14. Dolor ó sensibilidad en los riñones.
15. Dolor ó hinchazón de las coyunturas.
16. Dolor ó hinchazón de los músculos.
17. Dolor y sensibilidad en los nervios.
18. reumatismo agudo ó crónico.
19. Anemia.
20. Debilidad nerviosa.

Esto es lo que necesita usted

Cuando la decadencia de su cabello es causa de que se vuelve gris y le hace aparecer más viejo de lo que en realidad es. Es falsa modestia no poner remedio á ello, cuando la **Mixtura Emilmat** permite restablecer el equilibrio entre el aspecto natural y los años, la **Mixtura Emilmat**, es una loción regeneradora para el cabello que pierde su color, al cual devuelve con pocas aplicaciones su tono natural de rubio claro al negro más obscuro. Es del todo inofensiva, no ensucia la piel y su efecto es completamente natural. Se aplica fácilmente.

De venta: perfumerías y droguerías. Por mayor: **Emilmat: Salud, 5**

MADRID



Leandro Gallardo

Almacén de encendedores, piedras y accesorios. Depositario de las marcas **H. W. Revolt, Komet y Sarastro**.—Venta al por mayor y menor.—Catálogos gratis. Expediciones a provincias.

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, Madrid

NUCLEATOL ROBIN

GRANULADO

(Nucleoofosfatos de Cal y de Sosa de origen vegetal)

CURA:

**RAQUITISMO
CAQUEXIA, LINFATISMO
BRONQUITIS CRÓNICA
CONVALECENCIA, ESCRÓFULAS
DEBILIDAD, NEURASTENIA, etc.**

DOSIS: 4 á 6 cucharadas-medidas para adultos en las 24 horas, y 2 á 3 para niños y viejos.

Venta al por Mayor: **13, Rue de Poissy, Paris.**
DEPOSITARIOS: **BASCANS y SALINAS**
111, Claris, BARCELONA.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, Riera, 22, VICH (BARCELONA)**

Escuela de Electricistas

Enseñanza técnico-práctica por correspondencia. En diez meses, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen **Perito-instalador electricista** y obtener el título. Pedir informes al **Ingeniero Director** **Calle de la Luna, n.º 1, Barcelona**

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A LOS obreros y socialistas de España y América, recomendamos pidan «Papel de fumar» «Primero de Mayo». Caja con 144 libritos, 5,25. Pedidos: «Reyes-Postal». Fuencarral, 9. Carretas, 47. Madrid.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A BAJO MONOPOLIOS! Ha éos ricos instalando todos pueblos España cinematógrafos económicos perfeccionados. Pedid Catálogo Kinematogramatónica, Castellón.

A BANDONAD píldoras inútiles. Señoras: Pechos, juventud, aumentan método «Sistema natural», únicamente. Puedo probarlo. Gasto único, 7 pesetas. Dr. Naturista Fernández. Pedro Toledo, 8. Málaga.

A burrísimo sin saber de ti. ¿Por qué no me escribes y me dices á dónde te le de escribir? ¿Es que ya no quieres nada con quien tanto te adora? D.

A CRÉDITAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GENTES: ¿deseáis obtener buenas representaciones? Escribid: Oficina de Propaganda Pascasio. Calle Cruz Canteros, 63, Barcelona.

A GENTES: Tabletas «Nalther» Winter, Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A lma del alma mía, siempre tuyo con el mismo amantísimo fervor. No te olvida un solo instante quien solamente es feliz á tu lado. Triquitraque.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien remita una peseta en sellos de correo á nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.ª). Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcaga 226. Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A MPLIACIONES fotográficas para fotografías y centros suscripciones: grandes y pequeñas remesas. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

A TENCION!! Piedras metal Añer para encendedores mecánicos. Redonda, grande, á 12,50 ptas. millar; redonda, pequeña, 12; cuadrada, grande, á 12,50 ptas. millar; pequeña, á 12 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A UMENTE sus ingresos. Miles de personas están ganando 1.000 duros cada año. Pidan «Catálogo y Libro» combinado para la cría con éxito de las aves de corral, que le indicará de qué manera. Lo remitimos por correo certificado, previo el envío de pesetas 3, á nombre de «Model Incubator Co.», Alfonso XII, núm. 123, (S. G.), Barcelona.

A VICULTORES: Alimento Ambrosia, 35 pesetas cien kilogramos. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

B ELLEZA, higiene, arrugas, manchas, cicatrices cara. Depilación eléctrica, vello. Desarrollo senos, manicure, masaje, etcétera. Rambla Centro, 7, pral., Barcelona.

B IGOTE, barba, cabello, crecerán espléndidos usando «Enebról». Remítase contra 6 pesetas. Casulla, Daguería, 5, Barcelona.

B ILIS. Evitad sus molestias tomando la «Marzanilla Espigadora». Bote para 100 tazas, 2 pesetas en farmacias y droguerías. La Mallorquina. Montera, 23 y Príncipe, 33.

C ALEFACCIÓN individual es el ideal de la calefacción. Fábrica de Calderas y Radiadores. Laviada y Compañía. Gijón (Asturias).

C ALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

C ANAS. Última palabra tinturas. «Tincar» echa por tierra similares. Frasco una peseta. Farmacias. Martín Durán.

C ASA IMPORTANTE exportadora de Vinos, Coñac y Anisados, desea relaciones con buenos agentes y viajeros á la comisión, para la venta de sus productos en América. Informará D. Enrique Carreras. Comedias, 29, Málaga.

C ATARROS, asma, ronquera se curan con cigarrillos carminativos Victoria. Paquete 50 céntimos. Victoria, 8 Madrid.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C LINICA BELLEZA. Vello, extirpación radical, sin reaparición ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corríjense por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

C ON SETENTA pesetas de capital ganará cuarenta semanales quien se dirija con sello por contestarlo. Lista Correos. Cédula n.º 155, (Zaragoza).

C ORSÉ ANTIESCOLIÓICO, patente de invención. Cura infaliblemente los niños torcidos de la espalda. Clínica operatoria. Desengaño, 29.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancas, 1, 1.º, 1.ª, Barcelona.

D IABETICOS. «Pireosa» cura infalible. Quince días tratamiento, 5,50 ptas, incluso portes. Segalá, Rambla Flores. Barcelona.

D ISTINGUIDO joven extranjero desea correspondencia con señorita. Escribid tarjeta postal R. 970.957. Lista Correos.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas,

refrescos. Diríjase con sello para contestar, Francisco Casti lo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E SCUELA postal de Lengua, Sordomudos y Tartamudos. Enseñanza por correo. R. Robles. Magdalena, 27. Madrid.

E STÓMAGO: Se cura con «Bicarbonato» Carminativo (bicarbonato, anís, condurango y bismono); una peseta; Victoria, 8.

F UEGO Y LUZ: Dos diferentes aparatos bolsillo chaleco, indispensable ecaballeros. Manejo irreprochable. Envío certificado recibiendo 3 pesetas sellos correo.—Joseph Kaufmann, Berlín, 59.

F UERZA VIRIL. Manera de recuperarla los que la hayan perdido por abusos, enfermedades, etc. Curación de la Impotencia sin medicamentos ni aparatos. Instrucciones gratuitas. Mandán los sellos de 0,15, las enviamos bajo sobre cerrado. Librería Pons. Buenavista, 11, Barcelona.

G ALLINAS castellanas, negras. Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

J oselina: Del asunto buenas noticias. Llegué enseguida; sentí muchísimo. Imposible escribirte antes. Siempre tuyo, Magneto.

L OS que deseen ser amados locamente, den en adquirir el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MÁGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANZANILLA ROMANA (Romulo-Remo). Antibilioso inmejorable. Bolsita para 10 tazas, diez céntimos: bote para 100, una peseta. Farmacias, droguerías, ultramarinos.

M ANZANILLA ROMANA. Bote, una peseta. Pidase Farmacia Ortega, León, 20; Coipe!, Barquillo, 1; Villegas, Alcalá, 72.

M ANZANILLA ROMANA. Bote, una peseta. Bolsita, 10 céntimos. Aurelio Villares, Ribera Curtidores, 23. Felipe Rodríguez, Fuencarral, 105.

M ÁQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ELLER: Loco perdido me tienes desde que favoreces tu cara con «Crema Angelical Cutis». Veremundo.

N EOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

N inita inolvidable: Me haces feliz con tu felicitación y con el recuerdo de horas dichosas; pero eres muy cruel; disfrutas en alestar un amor que no te importó jamás. ¡Tus ojos... tus ojos seductores que melancólicos, estarán bajo ese cielo tranquilo y vigilados por tanta pal-

mera! Escribeme. Tuyoísimo por encima de todo. Pepillo.

N INON: Esposo rico hallarás quitándote el vello de cara y brazos con «Depilatorio Victoria». Cupido.

O ZENA (Fetidez de aliento). Curación segura con la solución Bobone preparada por Duperier. Espíritu Santo, 10. Madrid.

P ARA DESPUÉS DE CASADOS. Libro indispensable á los casados si quieren conservar eterna luna de miel. 1,50 pesetas en sellos de correo ó giro postal. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ASTILLAS JEBÁ. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas». Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6,50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

P ECHOS! PÍLDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden se discretísimamente muestras gratis. Diríjase: Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. 23 años éxito! constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

P OSTALES de barcos españoles, guerra y trasatlánticos: muestra 1 peseta sellos. Editor: Guillermo Uhl. Cádiz.

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; enviando una peseta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

P OSTALES: Novedades asuntos. Marruecos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Melilla).

P OSTALES. Últimas novedades en fantasías, sepías y bromuros. Ventas solo al por mayor. Exportación á todos los países. Clemente Zurita. Valladolid.

P OSTALES. Pidase inmediatamente grandes novedades mates y sepías con versos propiedad. Fantasías. Editor, Dümmler. Barcelona.

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a suit and tie. The portrait is framed by a decorative border.

Prestigioso, elegante, rico y robusto, este aparato da bien el sentimiento de la cosa verdadera y definitiva. Verlo es un placer y oírlo una delicia.

Grandioso éxito Maravilla definitiva.

El más sonoro de todos los aparatos conocidos hasta hoy!

Magistral en su belleza, eterno, no se desarregla y aplasta todo lo que existe en el mundo en el dominio fonográfico.

SESENTA PIEZAS Y ESTE APARATO

que constituyen un magnífico mueble sin bocina y una serie de arte de 60 piezas escogidas, sobre 30 discos dobles de 25 ½ centímetros de diámetro, tomados por nuestro sistema nuevo **VIGOR DE SONIDO TRIPLE** marca **HOMOKORD**.

Ptas. 11,75 al mes.
Á TODOS Y Á TODAS PARTES

Facultad de devolución
dentro de los ocho días,
caso de no convenir.

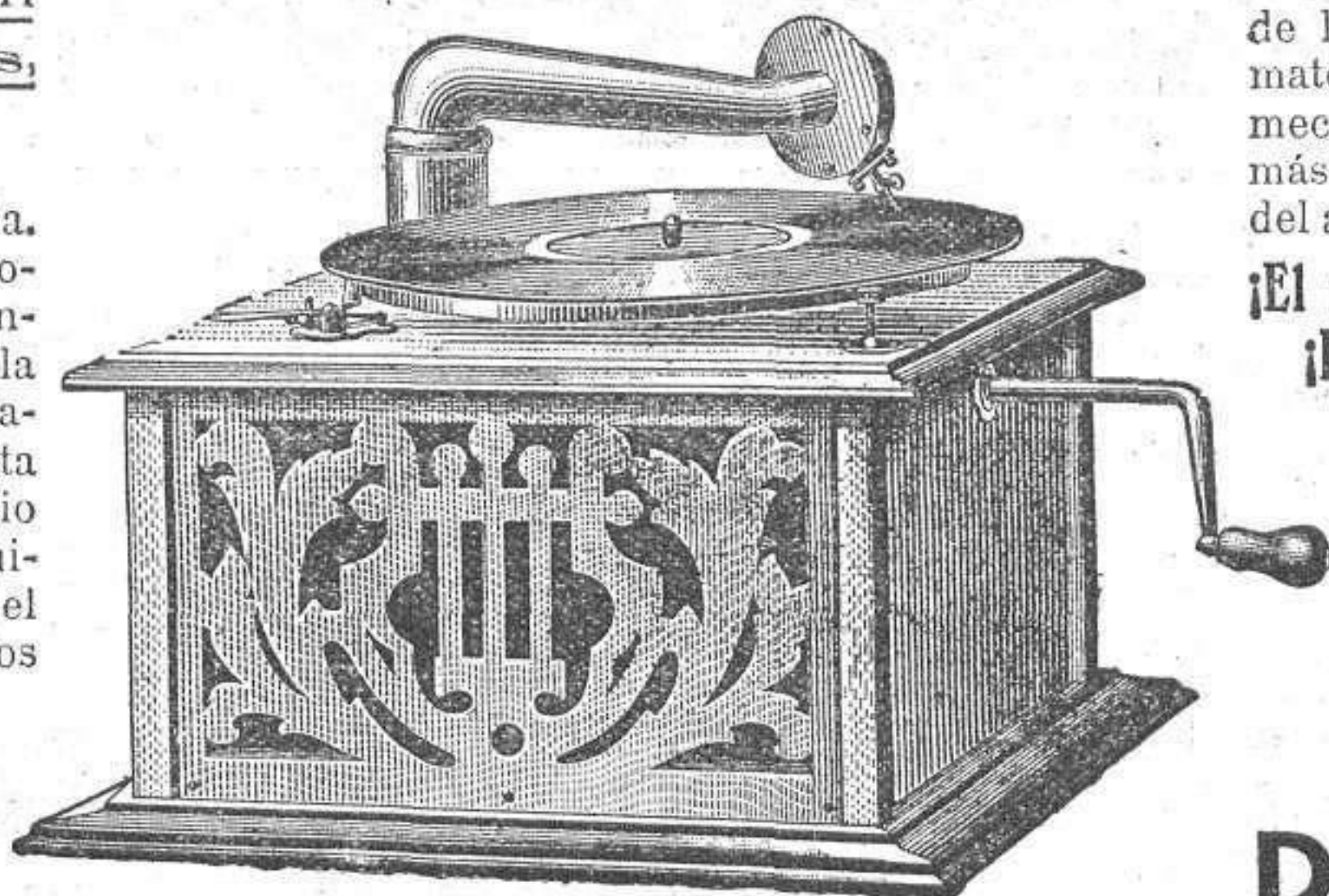
Una máquina parlante cada familia. Nada de bocina, que estorba, incomoda y molesta, pues la caja de resonancia, sin quitar fuerza ni vigor en la intensidad de los sonidos, da una realidad de expresión desconocida hasta la fecha. El aparato que menos sitio ocupa. Ya no más ruidos de máquinas ó roces. Ya no más que la voz, el canto y la música, proporcionados con una realidad prodigiosa.

Siempre á la cabeza del movimiento fonográfico, llevando el tren en la carrera vertiginosa hacia las eternas perfecciones, llegando por fin á alcanzar lo deseado y dejando tras de ella sus competidores é imitadores, la Casa S. Loínaz ofrece hoy

La estupenda colección
de 60 piezas
y un lujoso y soberbio aparato

que es el más maravilloso construido hasta nuestros días.

Este aparato se vende en todas partes en 100 pesetas, y los discos dobles á razón de 10 pesetas uno, lo que representa un valor de 400 pesetas al contado, y nosotros vendemos todo ello en pesetas 282, dando 24 meses de crédito. Además, regalamos una caja de 1.000 agujas extra



DESCRIPCIÓN DEL APARATO

Caja de nogal satén, finamente barnizada, bocina interior, brazo acústico niquelado.

Dimensiones: 34 por 34 por 19 cm.

Diafragma superior.

Plato de 23 cm. de diámetro.

Regulador de sonoridad sobre la parte de arriba.

Regalo 1.000 agujas extra.

El aparato y los discos se garantizan tal y como se anuncian y pueden ser devueltos dentro de los ocho días que siguen á la recepción si no convinieran.

24 MESES DE CREDITO

La voz de los actores y el sonido de los instrumentos es reproducido matemáticamente sin el menor ruido mecánico; se oyen las expresiones más sutiles del canto y la emoción del artista se comunica con el auditor.

¡El milagro aparece grandioso!
¡Los tiempos han llegado!

Y es la vida, el arte, en una palabra, en su suprema belleza.

Garantizamos nuestros precios, más del 30 por 100 menos caros que al contado, y ofrecemos á cada uno

24 MESES DE CREDITO

es decir, enviamos inmediatamente el aparato y la colección de 60 piezas sobre discos dobles de 25 y medio centímetros de diámetro, y 1.000 agujas de regalo, todo muy completo, sin que el comprador tenga que pagar más que

Ptas. 11,75 al mes

hasta completo pago del precio total de pesetas 282.

VENDEMOS CON TODA CONFIANZA AL CONTADO, 15 % DE DESCUENTO

El aparato y la formidable colección de las 60 piezas (serie de arte) sobre discos de 25 ½ cm. de diámetro, vendemos por pesetas 282, solamente pagaderas en 24 meses. 16 piezas de ópera y opereta; 18 piezas de bailables; polcas, mazurcas, valsos, pasodobles, etc.; 16 piezas de cantos españoles; 10 piezas de solo y oberturas.

Esta colección de 60 piezas, sin el aparato, la cedemos en el precio de pesetas 210, con 20 meses de crédito, pagando pesetas 10,50 al mes

Pídanse al concesionario
para la venta á plazos

S. LOINAZ

PRIM, 39
SAN SEBASTIAN

CASA DE CONFIANZA. LA PRIMERA EN SU GENERO

- 1.º El catálogo de máquinas parlantes, donde se encontrarán otros modelos de más lujo, caso de que éste no guste.
- 2.º La lista de las 60 piezas.
- 3.º Las condiciones de compra.



NADA EN EL MUNDO
es comparable a las

PASTILLAS VALDA

para COMBATIR y CURAR

las afecciones ó dolores de Garganta, Resfriados,
Catarrros cerebrales ó pulmonares, Grippes, Influenza,
Bronquitis, Asma, Enfisema, etc..

PEDIDLAS PUES pero ante todo EXIGID

Las Verdaderas PASTILLAS VALDA

en CAJAS con el nombre VALDA. La Caja Ptas 4.50

Fórmula:
Mentol
Cacao
Zucrosa
Glicerina
Anís
Goma

ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo.
Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, acetileno, etc.

SE SOLICITAN REVENDADORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO,
enviando 0,30 pesetas en sellos.

L. Ferrán, Fortuny, 7, Barcelona.

MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDÓN), PANTICOSA (HUESCA)

Anticólerica por excelencia, **estomacal, reguladora** de las funci-
ones intestinales. Una caja para 200 tazas **2 pesetas**. Se remite á
provs. por 2'75. Herboristería de Llorente, Jardines, 18. Madrid.

SOCIEDAD BÍBLICA - FLOR ALTA 2 Y 4, BAJO, MADRID

"Un tesoro
de consuelo"

LA BIBLIA

Emp. Guillermo II

Tipo grande o Mapas

Versión Valera.

3 pesetas (0,65 franco)

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN, PUERTA DEL SOL 6, MADRID

Es Usted Pequeña PERO PUEDE USTED CRECER



siete centímetros en dos meses. Es suficiente
dedicar cinco minutos cada día al **Crece-
dor Desbonnet**, el más grande descubri-
miento del siglo, en materia de Cultura física.

Se puede crecer en toda edad,
como lo prueba el experimento hecho delante
del Cuerpo medical por el Profesor Desbon-
net, que á la edad de 40 años ha he-
cho crecer 7 centímetros en tres
meses, sin medicinas y ningún ejercicio per-
judicial de colgamiento.

El aparato y el método completo se envía
franco á domicilio contra remesa de 40 fran-
cos, dirigidos á **Dr. Desbonnet**, 48-V,
faubourg Poissonnière, **PARIS** (Francia).

Incrédulos seréis **Convencidos** si
leéis el folleto explicativo ilustrado. (Envío gratis).

Toda Señora

que ensaya LA CREMOCA-
LINE adquiere desde el pri-
mer momento el convenci-
miento pleno de haber ha-
llado el TALISMAN que ha
de rejuvenecerla y HERMO-
SEARLA, á la par que verá
desaparecer todas las imper-
fecciones del cutis que afean
á la mujer. Paquete-prueba,
Ptas. 1'35. GAYOSO. Arenal,
2, Madrid y perfumerías.

"RADIUM" Y "RUBÍ"

LAS MEJORES PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE BOLSILLO

"RADIUM" sin cargador. Se carga como
una petaca de cigarrillos.

ULTIMA NOVEDAD PRACTICA

"RUBÍ" con cargador.

De ocho tiros.

Armas de absoluta garantía y condi-
ciones balísticas de primer orden.

De venta en las buenas armerías

Gabilondos y Urresti

EIBAR (Guipúzcoa)



FUEGO-VITAL

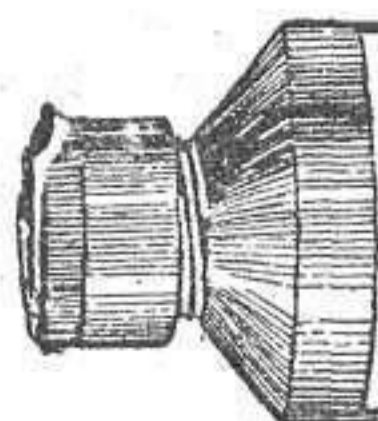
Se dará un premio de \$10,000 oro (50,000
Pesetas) por cualquier caso de Virilidad
Perdida que no alivie. Remita 10 cents
oro (ó 75 centimos en estampillas de
correo de España) para enviarle muestra
y un folleto. Dirección: **Vital Fire
Remedy Co.**, Apart. 4, 149 W. 35 St.,
New York, E. U. A.

CANAS

Desaparecerán usando el
insustituible **ACEITE
VEGETAL MEXICA-
NO**. Premiado con

Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro, cuya fama es **UNIVERSAL**.
Devuelve á los cabellos **BLANCOS** su primitivo color, hayan sido
rubios, castaños ó negros con toda naturalidad. No mancha, pues se
usa con las mismas manos é igual que cualquier brillantina. No
quiebra los cabellos, ni resultan **GRANOS** con su uso. Véndese
en todas las perfumerías. En la población ó pueblo que no lo halla-
sen, escriban al autor **F. Beltrami**. Apartado 216, Barcelona.

Dr. Bengué, 47, rue Blanche, Paris.



Baume Bengué

Curacion radical de

GOTA-REUMATISMOS NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

AUTOPIANO

El único aparato para tocar
el piano artísticamente

Combinado
con pianos

STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &, &

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER.—VICTORIA, 4, MADRID

¿HA OIDO USTED EL PIANOLA-PIANO?



A pesar de la reputación universal del **Pianola-Piano**, muchas personas se obstinan en considerarlo **sin haberlo oído**, como un aparato puramente mecánico, y que la ejecución carece de encanto y de expresión.

No es lógico condenar una invención, por audaz que sea, **sin conocerla**.

Los mejores anuncios, los catálogos mejor hechos, no podrán jamás dar una idea exacta de los efectos artísticos obtenidos con la ayuda del **Pianola-Piano: hace falta verle y escucharle**. Nuestras audiciones son una verdadera revelación para todos los que habían oído hablar del **Pianola-Piano**, pero no habían tenido ocasión todavía de haberlo escuchado.

FACILIDADES EN EL PAGO

AUDICIONES A TODAS HORAS EN EL

SALON AEOLIAN

R. CAMPOS. -- Calle de Nicolás M.^a Rivero, núm, 11, MADRID

(ENVÍO CATÁLOGO H)

HEMOGLOBINA ASIMILABLE STENGRE

Poderoso reconstituyente de la sangre
Estimulante de las funciones digestivas
Hace recobrar muy pronto el apetito
Normaliza el estado general

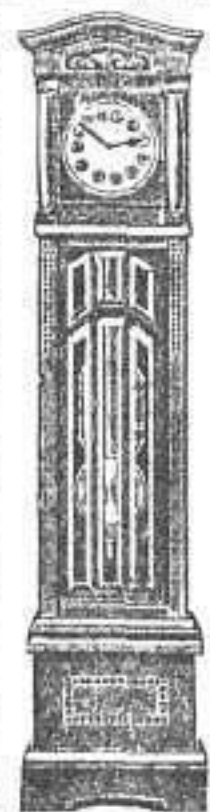
R. STENGRE
FARMACÉUTICO
CARTAGENA

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA

BABUCHAS MORUNAS

Legítimas de Fez, Tetuán, Marrakech y Rabat, de cuero, tafete auténtico ó de terciopelo, bordadas en oro, plata ó seda, para niños, señoras y caballeros, desde 2 hasta 500 ptas. El calzado casero más cómodo, elegante, higiénico y práctico. Pronto se pondrán de moda.

Lo mejor para hacer un buen regalo. Pedid informes á
Ali Ben Aziz (súbdito español). Apartado—Tánger



Fábrica de Relojes de Carlos Coppel
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos De todas clases De todos precios

CERTIFICADO de GARANTÍA con CADA RELOJ

Venta al por mayor y menor



IODASA BELLOT

para curar el reumatismo, Arterioesclerosis (vejez prematura), Escrófula, Obesidad, Bronquitis crónica, Asma; como depurativo eficaz y para prevenir congestiones.

Fortaleza, 17, FARMACIA BELLOT
PÍDASE FOLLETO GRATIS

NEGOCIO

Cada 1.000 pesetas rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. Sr. Guanter, Preciados, 7, pral. 9 á 12, 4 á 6. Casa fundada en 1880.



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años.

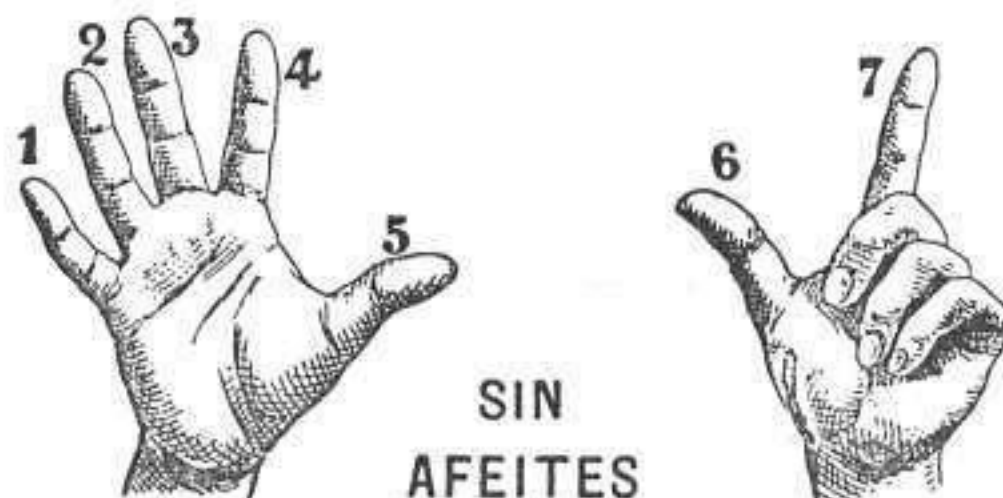
Carmen, 23. Antiguas cova-chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

COMPANY FOTÓGRAFO

29, Fuencarral, 29

MONO PARA EL ROSTRO



SIN
AFEITES

SIETE PRODUCTOS del Profesor MONO resumen el ARTE de cuidarlo y de IDEALIZARLO; basadas sobre el estudio de la piel y del aparato digestivo el Agua MONO, la Leche MONO, la Cera MONO, los Polvos MONO, Depilatorio MONO, Tratamiento reductor facial MONO, el Alimento MONO, regenerador interno, tratamiento maravilloso que Cura la Fiebre, Paludismo, Obesidad, Constipados, la Nerviosidad, Fatigas.

Depósito al por mayor: JACINTO ICART, BARCELONA.
Para las Consultas gratuitas, escribid ó ved en París
— PROFESOR MONO, 7, RUE DE SÈZE —

CARBONES DE LA CALERA

Antracita corriente (núm. 3)..... 3,00 pts. quin. y 64 pts. ton.
Antracita de lujo (Galletilla)..... 3,50 » » y 70 » »
Antracita económica (Grano)..... 2,50 » » y 50 » »
Cok (marca "Cossolo") buenísimo..... 3,60 » » y 75 » »
Cok de gas (marca "American") superior 3,40 » hecl. y 80 » »
LA CALERA, Calle de la Magdalena, 1, entresuelo.—Teléfono 532

1
Buen
Neumático

NEUMÁTICO
ROUGE FERRÉ
Continental

para
las malas
carreteras